

**ХРАНИТЕЛИ
РУБЕЖЕЙ**

Истории героев
в лицах



6

**ЗАКРОМА
РОДИНЫ**

Пусто
или густо?



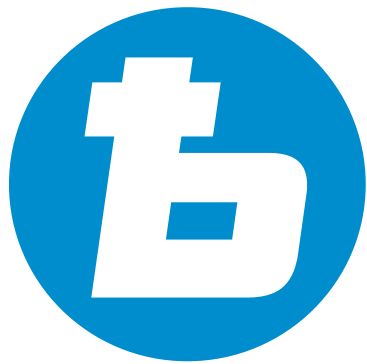
7

**НА ВЕС
ЗОЛОТА**

Бренд России
родом
из Торжка



8



ТВЕРСКИЕ ВЕДОМОСТИ



Подписные индексы
ПА 072, ПА 082, ПА 080, ПА 084

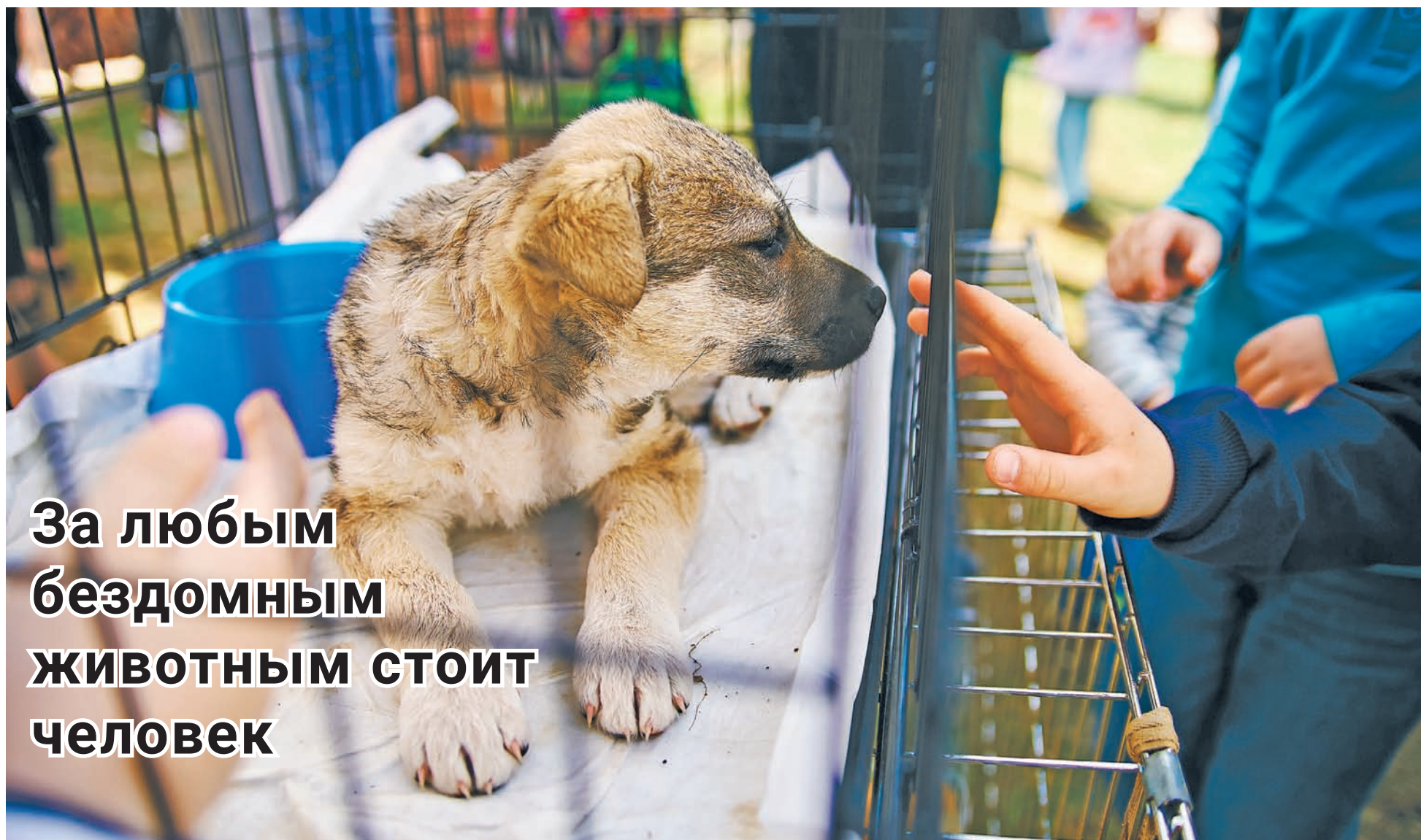
Выходит по средам

№ 12 (2472) 29 марта – 4 апреля 2023 года

www.vedtver.ru

Собачья напасть: без вида на жительство

стр. **17** >>

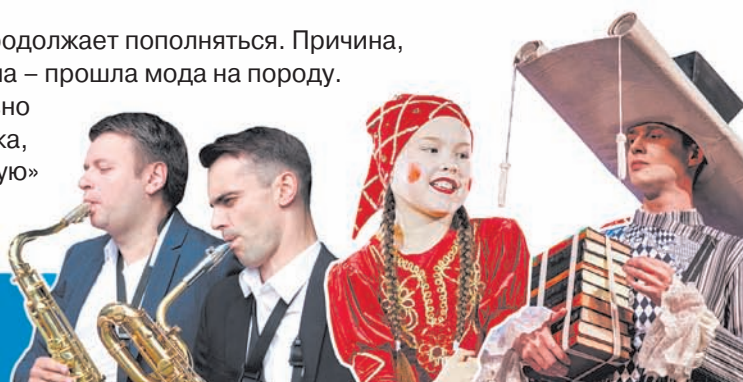


**За любым
бездомным
животным стоит
человек**

Юлия ОСТРОВСКАЯ, координатор «Инициативной группы по защите животных»:



– К сожалению, популяция бездомных животных продолжает пополняться. Причина, по которой животное лишилось дома, часто цинична – прошла мода на породу. Например, сейчас немало бездомных хаски. Недавно эта порода была популярной и кто-то заводил щенка, не думая, как будет держать независимую «северную» собаку в квартире. Помните: собака – не статуэтка, ее на полочку не поставишь.



ТЕМА
НОМЕРА

КУЛЬТУРА

ФАКТ

1120

собак и кошек
волонтеры
передали в
заботливые руки
новых хозяев.
307 бездомных
животных были
стерилизованы

Актуально

Дмитрий МАЛЫШЕВ
Фото Леонида СМИРНОВА /
РИА «Верхневолжье»

Предотвратить ЧП

Регион готовится к половодью и пожароопасному периоду

23 марта губернатор Игорь Руденя провел заседание Комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности Тверской области. Руководители региональных министерств и ведомств, федеральных структур, главы муниципалитетов отчитались о готовности к паводку.

Глава региона отметил, что этой зимой высота снежного покрова превысила средние многолетние значения. И дал поручение



Совместно с региональным управлением МЧС, МРСК, с привлечением сельскохозяйственных организаций, охото-, лесо- и недропользователей, формируется необходимая группировка сил – почти 2000 человек, больше 1000 единиц техники и средств пожаротушения. Дополнительно возможно привлечение еще около 250 специалистов и 185 единиц техники.

принять усиленные меры для безопасности населения и территорий при повышении уровня воды в реках, озерах и водохранилищах. Особое внимание при этом уделяют населенным пунктам, расположенным в зоне повышенного риска подтопления.

Алгоритм действий в условиях половодья в Тверской области отработан. Для координации действий по регулированию гидрологического режима водохранилищ организовано взаимодействие с Московско-Окским бассейновым водным управлением, Каналом имени Москвы и соседними регионами. Мониторят ситуацию с помощью системы гидрологических постов. Установленные пункты контроля позволяют определять критический

уровень воды и оперативно принимать меры по предотвращению негативных последствий.

В районах и округах области сейчас идет проверка готовности гидротехнических сооружений, завершается формирование группировки сил и средств для оперативного реагирования в период весеннего половодья – по данным МЧС, она составит 7600 человек и 2700 единиц техники.

Руководителям территорий, особенно с повышенным риском подтопления, в первую очередь необходимо обеспечить своевременное проведение и круглосуточный контроль противопаводковых мероприятий. Во-вторых, следует провести информационную кампанию по разъяснению порядка действий при воз-

можном подтоплении территории. В-третьих, подготовить пункты эвакуации и временного размещения граждан.

Главам районов и округов совместно с региональным минтрансом губернатор поручил контролировать состояние дорожной сети, обеспечивать расчистку дорог, ведущих к гидротехническим сооружениям. Должен быть создан запас материалов и сформированы ремонтные бригады.

Игорь Руденя подчеркнул – от штатного прохождения весеннего половодья и эффективного регулирования уровня воды в водоемах во многом будет зависеть пожароопасная обстановка в регионе.

За прошедшие годы в Тверской области сформирована комплексная система подготовки к пожароопасному периоду. Результатом стало снижение числа природных пожаров и площади пострадавших лесов, возгораний из-за пала сухой травы и объема нанесенного ущерба.

Игорь Руденя поручил главам муниципалитетов взять под личный контроль весь комплекс мероприятий

по подготовке к прохождению пожароопасного периода и профилактике возгораний. Особенно это важно в период майских праздников.

В установленные сроки должна быть проведена опашка населенных пунктов, загородных детских лагерей и садоводческих товариществ, подготовка пожарных водоемов и обеспечение к ним свободного проезда.

В конце марта в регионе должна полностью заработать система мониторинга обстановки в лесах, включая видеонаблюдение, спутниковый и авиационный контроль, регулярное наземное патрулирование лесных массивов. В межведомственные патрульные группы войдут сотрудники органов местного самоуправления, МВД, МЧС, лесопользователи.

Губернатор обозначил еще одно важное направление – профилактическая работа с населением: разъяснительные кампании в школах, средствах массовой информации и социальных сетях, размещение противопожарных аншлагов в популярных местах отдыха на природе.

ВАЖНО



Фото: Правительство Тверской области

Деревни обеспечат газом

В Тверской области продолжается газификация населенных пунктов по АИП

Дмитрий МАЛЫШЕВ

В Зубцовском муниципальном округе начали строительство первой очереди межпоселкового газопровода с. Погорелое Городище – Петровское – д. Орловка – д. Воскресенское – д. Ульяново – д. Большое Кобяково – д. Абутьково – д. Старые Горки – д. Александровка – д. Кашенцево. Протяженность объекта составляет 34,5 км.

В Калининском районе прокладывается межпоселковый газопровод протяженностью 20,3 км до населенного пункта Лисицкий Бор, деревень Лисицы и Судимирка. В поселке Оленино продолжается строительство внутрипоселковых газовых сетей.

Программа газификации Тверской области реализуется по поручению Президента Российской Федерации **Владимира Путина**.

– Сегодня для успешного развития экономики требуется наличие природного газа в муниципали-

тетах, где создаются точки роста. Кроме этого, перевод на природный газ котельных соцучреждений позволит снизить себестоимость коммунальных услуг, что будет способствовать дальнейшему развитию в районах школ, больниц, учреждений соцзащиты, библиотек, – считает губернатор **Игорь Руденя**.

В Верхневолжье продолжается работа по бесплатному подведению газа до границ земельных участков домовладений. Эта программа, как заявил в своем послании Федеральному Собранию **Владимир Путин**, будет действовать теперь на постоянной основе. В настоящее время уже больше 760 собственников воспользовались этим правом.

Напомним, что ряд категорий жителей могут получить региональную поддержку при газификации своих домовладений. Это многодетные семьи, инвалиды и ветераны Великой Отечественной войны; бывшие несовершеннолетние узники концлагерей и другие.

СОБЫТИЯ

● 22 МАРТА

Александр Новак и Игорь Руденя обсудили модернизацию системы теплоснабжения Твери

В Доме Правительства РФ состоялась рабочая встреча по вопросу модернизации системы теплоснабжения города Твери. Ее провели заместитель председателя Правительства РФ **Александр Новак** и губернатор **Игорь Руденя**. Утверждена «дорожная карта» комплексной реконструкции сетей, в том числе план по строительству новых квартальных котельных. В настоящее время уже проведены технический, финансовый и юридический аудиты ООО «Тверская генерация».

Также на двухсторонней встрече глава региона и вице-премьер оценили ход газификации муниципалитетов Верхневолжья: до 2025 года в Тверской области планируется ввести более 148 км газопроводов-отводов и 1100 км газовых сетей.

● 23 МАРТА

Утверждена концепция благоустройства центра самого древнего города Верхневолжья

Губернатор **Игорь Руденя** провел заседание рабочей группы по подготовке и проведению празднования в 2024 году 950-летия первого летописного упоминания города Торопца. Участие в обсуждении вопросов приняли руководители исполнительных органов власти региона и духовенства, историки, скульпторы.

В преддверии юбилейной даты в муниципалитете отреставрируют объекты историко-культурного наследия, отремонтируют дороги и фасады зданий, обустроят современные общественные пространства и так далее.

Работы затронут территорию у памятника Учителю, сквера Памяти, районного Дома культуры и другие. Запланирован и второй этап реновации части улицы Советская и части улицы Комсомольская.

● 24 МАРТА

Компания «Леруа Мерлен» сообщила о продаже своего магазина в Твери

«Российскую Leroy Merlin передадут локальному менеджменту, такое решение приняла владелец – французская группа ADEO», – сообщил представитель компании. Он подчеркнул, что смена владельца не повлияет ни на отношения с партнерами и клиентами, ни на сотрудников – рабочие места сохранят. В марте 2022 года компания заявляла, что не будет покидать российский рынок. Leroy Merlin специализируется на продаже товаров для строительства, отделки и обустройства дома, дачи и сада. Первый магазин сети в России открыли в 2004 году в Московской области. Согласно размещенной на сайте компании информации, сеть компании в РФ объединяет 107 гипермаркетов в 62 городах страны.

Признание

Владислав ТОЛСТОВ
Фото Леонида СМИРНОВА /
РИА «Верхневолжье»

25 марта в России отметили День работника культуры. В преддверии праздника в Тверской областной филармонии чествовали лучших представителей этой отрасли.

На торжественном мероприятии работникам культуры Верхневолжья вручили награды. Библиотекари и музыканты, музейные работники и руководители творческих коллективов – все те, кто посвятил себя вдохновенному служению на благо искусства, гармонии и красоты, собрались в этот день в филармонии.

За значительный вклад в сохранение и развитие культуры в Верхневолжье Почетной грамотой губернатора Тверской области была награждена художественный руководитель районного Дома культуры Торопца **Валентина Уракчеева**. Благодарности губернатора удостоены преподаватель Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова **Анна Иванова**, преподаватель подготовительного отделения детской музыкальной школы имени Андреева в Бежецке **Людмила Ксенофонтова**, заведующая информационно-методическим отделом Краснохолмской центральной библиотеки **Ольга Новожилова**.

На торжественной церемонии также наградили лауреатов премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства по итогам 2022 года. Среди них – руководитель хора мальчиков и юношей из Конаково **Наталья Махновская**, организовавшая знаменитый Волжский хоровой собор и фестиваль хоровых коллективов «Встречи на Волге».

– Наш фестиваль получил такое признание истинных ценителей песенного искусства, что губернатор

предложил проводить его каждый год, – поделилась радостью Наталья Васильевна.

Вместе с ней награду в номинации «За достижения в области музыкального искусства» получили преподаватель Тверского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского **Михаил Калугин** и преподаватель детской школы искусств №1 города Кимры **Наталья Сидорова**.

В номинации «За достижения в области педагогической деятельности»

Дипломная работа: оценка на премию

В преддверии Дня работника культуры в регионе вручили награды лучшим представителям отрасли



победителями признаны преподаватель Детской музыкальной школы русского инструментального искусства в Бежецке **Виктория Дядюшко**, преподаватель Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова **Наталья Рыбакова**.

В номинации «За достижения в театральном искусстве» в категории «Актерская работа» лауреатами стали артист-кукловод Тверского театра кукол **Софья Хорошавина**, артист драмы – ведущий мастер сцены Тверского театра юного зри-



лауреата в номинации «За лучший инновационный проект в области культуры и искусства». Ее коллега, заслуженная артистка РФ **Галина Лебедева**, отмечена за многолетнее служение отечественной культуре.

За достижения в области литературы награждены члены Тверского регионального отделения Союза писателей России **Евгений Новиков**, **Владимир Юринов** и **Владимир Крусс**.

В номинации «За произ-



Игорь РУДЕНЯ,
губернатор
Тверской области:

– Верхневолжье славится талантливыми, творческими людьми, создавшими богатейшее культурное наследие края. Сегодня вы и ваши коллеги приумножаете это уникальное достояние, вносите неоценимый вклад в сбережение и популяризацию многовековых традиций и духовно-нравственных ценностей нашего народа. Спасибо вам за подвижнический труд и верность призванию. Уверен, что вы и впредь будете держать высокую планку профессионального мастерства и реализовывать множество ярких, содержательных проектов, благодаря которым тверской регион укрепит статус одного из признанных культурных центров России.

ведения изобразительного искусства» дипломы были вручены члену Тверского областного отделения Союза художников России, заслуженному художнику РФ **Николаю Чувахиному** и преподавателю Тверского художественного колледжа имени А.Г. Венецианова **Людмиле Гуриной**.

Лауреатами номинации «За долголетнее плодотворное служение отечественной культуре» признаны артист драмы – ведущий мастер сцены театра юного зрителя, заслуженная артистка РФ **Галина Лебедева**, члены Тверского областного отделения Союза художников России и заслуженные художники РФ **Нэлли Пятышева** и **Армен Бабаев**.

– Я много лет преподаю и воспитываю молодежь в Тверском полиграфическом колледже. Людям моего возраста нужно отдавать тот опыт, который накопился. Человек уходит, но он должен оставить после себя след, потому что взаимосвязь старшего и младшего поколения очень важна. Нужно воспитывать будущие поколения культурно и эстетически, чтобы они вырастали красивыми изнутри людьми, – подчеркнул **Армен Бабаев**.

В номинации «За достижения в области музейного дела» лауреатами стали творческий коллектив Тверского государственного объединенного музея и коллектив Тверской областной картинной галереи.

Дипломы лауреатов были вручены и другим деятелям культуры.

В завершение праздничного вечера для гостей выступил Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема.



По ссылке можно заглянуть на торжественную церемонию

● 25 МАРТА

Тверская областная картинная галерея стала одним из победителей конкурса благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»

Конкурс был учрежден в поддержку музейных проектов, способствующих социокультурной адаптации незрячих и слабовидящих людей. Тверская картинная галерея получит адаптированные для тактильного осмотра модели пяти произведений из своей коллекции.

Над каждым проектом по созданию тактильных копий работает большая команда мастеров. Это скульпторы, архитекторы, дизайнеры, инженеры, бутафоры, специалисты по 3D-сканированию и 3D-печати, специалисты по фрезерованию, форматоры, литейщики, мастера по лакокрасочным работам. На днях состоялась 3D-съемка скульптуры «Египтянка» М.А. Врубеля (1856–1910) для изготовления тактильной копии.

● 27 МАРТА

В регионе объявили о начале Всероссийской военно-патриотической акции «Верни герою имя»

Она проводится при поддержке Министерства обороны РФ совместно с движением «Юнармия». Школьники, студенты, представители молодежных и ветеранских организаций, жители региона будут благоустраивать обелиски, мемориалы защитникам Отечества и тружеников тыла. В школах проведут Уроки мужества.

– Сколько бы лет ни прошло, но подвиг народа-победителя всегда будет жить в наших сердцах. И останется главным жизненным ориентиром для всех поколений нашей страны, – считает губернатор **Игорь Руденя**.

Акция завершится в День Победы выставлением юнармейских Постов №1 у Вечных огней и огней Памяти во всех субъектах России.

● 28 МАРТА

В правительстве региона поставили задачи по подготовке к посевной кампании

На заседании Правительства Тверской области оценили достижения аграриев и обсудили подготовку к новому сезону сельскохозяйственных работ. По итогам 2022 года на 52,5% выше показателей 2021-го составил валовой сбор зерна и зернобобовых культур, урожайность повысилась на 55,4%. Валовой сбор картофеля увеличился на 16,1%, производства мяса – на 28%, мясных полуфабрикатов – на 86,8%, кисломолочных продуктов, сыра и творога – на 9%, сметаны – на 40,8%.

В текущем году прогнозируется дальнейший рост производства в отрасли. Планируется увеличить господдержку АПК региона более чем на 25% по сравнению с 2022 годом, когда аграриям было доведено 1,2 млрд рублей. Подробнее читайте в следующем номере.

Программа в действии

Владислав ТОЛСТОВ

На заседании регионального правительства расширили программу поддержки школьных инициатив.

– Президент России **Владимир Путин** в послании Федеральному Собранию подчеркнул, что готовность брать ответственность за свою страну, за себя и за близких людей закладывается с детских лет, в семье, в школе, – обозначил серьезность темы губернатор **Игорь Руденя**.

где были поддержаны три проекта, по итогам которых в трех школах округа появились современная столовая, скалодром и модельная библиотека.

Уже в 2022 году правительство поддержало 43 проекта, разработанных детьми и подростками.

– Важно, что сами ребята активно участвуют в процессе. Ведь когда что-то делаешь своими руками, к этому относишься по-другому. Благоустроенная школа, они относятся к ней по-хозяйски, – отметил **Игорь Руденя**.



Фото: Кристина БЕЛЖКОВАРИЯ «Верхневолжье»

Сами с усами: идеи рождаются за партой

В Верхневолжье готовы поддерживать инициативы школьников

В Тверской области пошли на эксперимент: в декабре 2021 года юнкор газеты «Вышневолоцкая правда» **Мария Козлякова** предложила главе региона создать проект, аналогичный программе поддержки местных инициатив. Губернатору предложение Марии понравилось, он дал поручение минфину разработать новую программу, за которой закрепилось название «Школьные инициативы». Пилотной площадкой выбрали Вышневолоцкий городской округ,

В этом году действие программы «Школьные инициативы» решено распространить на все муниципалитеты, и, что показательно, ученики откликнулись. На конкурс было подано 65 заявок от школ, из них поддержку получили 57 проектов.

«Школьные инициативы» помогают формировать у подрастающего поколения активную гражданскую позицию. Ребята получают полезный опыт работы в проектной деятельности. Нуж-

но не просто выступить с инициативой, но и грамотно составить заявку, пройти конкурсный отбор... В заключении договоров с подрядчиками школьники, конечно, не участвуют, но зато их включают в приемные комиссии. Еще одно полезное новшество предложил сам губернатор – привлечь к обсуждению заявок на «Школьные инициативы» родительские комитеты.

Среди заявок, которые уже поддержал минфин, самые разные проекты. В

Рамешковской школе, например, планируют оборудовать класс кулинарии – закупить кухонное оборудование, вытяжки, плиты, блендеры, чтобы школьники учились готовить. В тверской школе №24 (кстати, Тверь оказалась чемпионом по количеству поддержанных заявок – восемь) выступили с инициативой создания мобильного тира, в котором можно будет проводить не только занятия по стрельбе, но и, например, учить оказывать первую довра-

чебную помощь. А гимназисты из удомельской гимназии №3 выступили с масштабной инициативой создания пространства для проведения внеклассных занятий, пропускная способность которого составит не менее 800 человек.

Следует заметить, что с каждым годом школьные инициативы становятся все более оригинальными и необычными. Благодаря им в Селижарово теперь есть школьный фотоклуб, а в одной из школ Твери – собственный автодром.



Комментарий губернатора смотрите здесь

Решение

Перезагрузка музеев

В Тверской области выделяют субсидии на расширение и модернизацию экспозиций в муниципалитетах

Владислав ТОЛСТОВ

Муниципальные музеи нуждаются в техническом переоснащении, чтобы отвечать современным стандартам. Это позволит смахнуть пыль с экспозиций и привлечь большее число посетителей, а также повысить туристическую привлекательность территории.

Важно и другое – музейные пространства служат эстетическому, нравственному и патриотическому



Фото: Оленинский краеведческий музей

Игорь РУДЕНЯ, губернатор Тверской области:

– Важно создать в регионе современное музейное пространство, обеспечить работу квалифицированных экскурсоводов. При этом акцент нужно делать на истории Верхневолжья, разных периодах развития нашего региона.

воспитанию молодежи. Именно с этим связано решение о выделении субсидий двум муниципальным

краеведческим музеям – обсуждение этого вопроса состоялось на заседании областного правительства.

В нынешнем году на эти цели выделяется 2,5 млн руб. из федерального и областного бюджетов Фировскому и Оленинскому краеведческим музеям.

В Фировском музее появятся новые информационные стенды, интерактивная панель с экспозицией и сенсорные столы, которые позволят проводить экскурсии для людей с ограниченными возможностями здоровья. В Оленинском музее обустроят новые вертикальные, горизонтальные и настенные витрины, а также настенные стенды. Кроме того, появятся элементы безбарьерной среды для маломобильных жителей.

Напомним, в этом году также запланирован ремонт ряда учреждений культуры в Андреапольском, Кимрском, Максатинском районах. Кроме того, для Домов культуры Андреапольского и Вышневолоцкого округов приобретут специализированный автотранспорт для обслуживания сельского населения.

МНЕНИЯ



Клавдия СТРЕДИНИНА, директор Мирновской средней школы Торжокского района:

– Хочу обратить внимание, что программа «Школьные инициативы» – далеко не единственная программа, благодаря которой школы получают поддержку. Сейчас активно развивается большая программа создания школьных театров (в нашей школе такой театр уже есть), в рамках нацпроекта школы получают возможность приобретения спортивного инвентаря, по нацпроекту «Образование» наша школа получила центр прототипирования и «Точку роста». «Школьные инициативы» – это возможность мотивировать старшеклассников к благоустройству школы. Мы, конечно, планируем участвовать в этой программе, я не сомневаюсь, что наши ребята придумают такой проект, который будет одобрен специалистами минфина и получит поддержку.



Светлана КОЛЕСОВА, директор МБОУ «Центр образования №49»:

– Мы внимательно следим за программой «Школьные инициативы» с самого ее появления, но в этом году решили не участвовать, поскольку школа готовится к ремонту. Для меня как для педагога этот проект – пример креативного подхода к тому, как детей приобщать к практической проектной работе. Чтобы они не просто придумали что-то интересное и отдали педагогам дополнительного образования, мол, пусть теперь они все пробивают, занимаются. Нет, идея заключается в том, чтобы школьники сами придумали проект, сами разработали заявку, защитили его, а потом контролировали его исполнение. Я думаю, это умение доводить свои идеи до воплощения очень пригодится им во взрослой жизни.

Дерево поэзии зазеленело первым

В Твери молодых поэтов России наградили в Деметьевский праздник



Фото: Леонид СМЕРНОВ/РИА «Верхневолжье»

Дарья АМОСОВА

21 марта отмечался Всемирный день поэзии. Для Твери это праздник особенный, ведь именно здесь находится единственный в России Дом поэзии Андрея Деметьева. В этом году празднование проходит с большим размахом – знаменитому автору в этом году исполнилось 95 лет.

Тверской поэт всегда любил общаться с молодыми людьми, открывать новые таланты. Еще при жизни Андрея Деметьева в столице Верхневолжья прошел первый конкурс молодых поэтов «Зеленый листок», где начинающие авторы могли поучиться у мастеров и впервые опубликоваться в сборнике.

Из этого листка сейчас проросло большое дерево: по инициативе губернатора Игоря Рудени в Тверской области была учреждена премия Андрея Деметьева. Получают ее все еще молодые, но уже далеко не начинающие поэты. В этом



Юрий ПОЛЯКОВ,
писатель, член жюри
премии «Зеленый
листок»:

– Постепенно растет уровень стихов, представленных на конкурс, а вместе с тем и авторитет премии Деметьева повышался. В последние годы подают на конкурс стихи поэты, если еще не сложившиеся, то уже нащупавшие свою дорогу в поэзии, свой голос.

году премия вручалась уже в третий раз, и конкурс был действительно особенным. В первую очередь жюри отметило сильный состав. Расширилась и география конкурса. В этом году подали заявки на конкурс юные поэты из разных уголков страны, причем большинство участников жители не областных центров, а ребята из глубинки, которые хотят, чтобы их услышали.

Изменились и стихи: романтическая лирика уступила место сильной гражданской позиции. Специальная военная операция на Украине стала лейтмотивом всего прошлого года и не могла не отразиться на современной по-

эзии. Теперь молодые поэты делятся строчками не о первой влюбленности, а о любви к Родине, о долге, о чести, о патриотизме. Возможно, это также повлияло на качество работ: остаться равнодушным и холодным к такой теме сегодня просто невозможно. Именно сборник стихов, посвященный событиям на Донбассе, принес заветную награду Стефании Даниловой – молодому поэту из Санкт-Петербурга.

Победителей премии объявили 20 марта. Участники по традиции возложили цветы к памятнику Андрею Деметьеву, а после отправились в Тверскую филармонию. Торжественное награждение

вели друзья тверского поэта: диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР, теле- и радиоведущая Анна Шатилова и певец, композитор и телеведущий Марк Тишман.

В номинации «Молодой поэт» были отмечены Светлана Блохина из Твери, Ксения Аксенова из Липецка, Анна Александрова и Екатерина Барбанига из Санкт-Петербурга. Специальный приз «За незаурядную смелость филологического исследования» получил житель Твери Александр Сабитов. Специальный приз председателя жюри III Всероссийской поэтической премии имени Андрея Деметьева, поэта и драматурга Юрия Полякова «Хранитель Книги» был присужден директору Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького Светлане Мальдовой.



Посмотреть
отдельные
моменты
праздника
можно здесь



Фото: администрация города Твери

Дороги просят асфальта

Администрация Твери продолжает контролировать состояние дорожного полотна на улицах города, в частности, на объектах, отремонтированных по нацпроекту «Безопасные качественные дороги».

На сегодняшний день в Твери на гарантии находятся 254 дорожных объекта общей протяженностью 244,3 км. С наступлением весеннего сезона мониторинг проводится в усиленном режиме, так как погодные условия позволяют быстрее обследовать до-

рожное покрытие и детально выявлять все повреждения. В настоящее время обследовано 40 объектов улично-дорожной сети города. В адрес подрядных организаций направлены предписания для устранения обнаруженных дефектов при наступлении благоприятных погодных условий с последующим контролем исполнения. На улицах, где обнаружены ямы, ухабы, влияющие на безопасность дорожного движения, будут выполнены временные восстановительные работы.



Фото: ТВЗ

Иволги летят со скоростью 160 километров в час

Два электропоезда «Иволга 3.0», выпущенные на Тверском вагоностроительном заводе, поступили для использования на Московских центральных диаметрах (МЦД-2, МЦД-3), которые планируется запустить до 2025 года.

«Иволга 3.0» – первый электропоезд с конструктивной скоростью 160 км/ч, который полностью спроектирован и изготовлен в России.

– Тверской вагоностроительный завод – один из самых активных участников реализации политики импортозамещения в Тверской области. Яркий пример – производство электропоездов «Иволга», – считает губернатор Игорь Руденя.

Инновационный поезд создан для эксплуатации в условиях мегаполиса. Технические характеристики позволяют эффективно использовать электропоезд на маршрутах с пассажиропотоком раз-

ной интенсивности. Поезд состоит из комплектующих российского производства.

«Иволга 3.0» – это третья модификация электропоезда, который эксплуатируется в России с 2017 года. Среди преимуществ подвижного состава – широкие двери, отсутствие тамбуров, климат-контроль, система обеззараживания воздуха.

Вместе с этим поезд усовершенствован с учетом желаний пассажиров. В каждом кресельном блоке установлены зарядки Type-A, Type-C и откидные подлокотники. В головном вагоне можно зарядить электросамолеты и предусмотрены места для велосипедов. Благодаря высокому показателю ускорения (0,9 м/с²) обеспечивается быстрый разгон и торможение состава, сокращение времени прохождения маршрута с короткими перерывами и большим количеством остановок.

Сочтемся: малым на поддержку

Центр «Мой бизнес» Тверской области и ВКонтакте расширяют программу поддержки малого и среднего бизнеса. Воспользоваться поддержкой и удвоить рекламный бюджет на продвижение товаров и услуг в VK Рекламе могут индивидуальные предприниматели и юридические лица.

Для этого необходимо обратиться в центр «Мой бизнес» Тверской области,

который работает в рамках нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство». Специалисты центра помогут активировать специальный купон и внести на счет личного кабинета в VK Рекламе любую сумму от 500 рублей до 5000 рублей, после чего сумма удвоится.

Удвоение бюджета доступно предпринимателям, которые ранее не продвигали свои товары и услуги на платформе VK Реклама.



Фото: mybusiness69.ru

Акция будет действовать до **30 апреля 2023 года** включительно. Подробную информацию можно узнать в центре «Мой бизнес» Тверской области по адресу: г. Тверь, проспект Победы, 14, или по номеру **8-800-200-11-69**.

Евгений КУДРЯШОВ

18 марта, в День воссоединения Крыма с Россией, в тверском мультимедийном историческом парке «Россия – моя история» открылась выставка, посвященная героям СВО.

Экспозиция выполнена студентами и преподавателями факультета анимации университета «Синергия» в стилистике графических новелл. В семи залах представлены истории о судьбах и доблестных подвигах 21 защитника Отечества, в числе которых есть уроженцы Верхневолжья. Современные технологии позволили увековечить память об их мужестве в цифровом формате.



– Формат графических новелл привлечет внимание молодежи, – уверен генеральный директор исторического парка «Россия – моя история» **Михаил Телушкин**. – Мы рассказываем о героях не сухими фактами биографии, а наглядно показываем сюжеты их подвигов. Информацию собирали по крупным – в процессе помогали родственники и командиры военнослужащих. Планируем дополнять экспозицию, чтобы в полной мере представить героизм наших воинов.

ЗА МИРНОЕ НЕБО

Презентацию выставки посетили курсанты Военной академии воздушно-космической обороны им. Г.К. Жукова, ветераны Вооруженных сил, семьи военнослужащих и представители школьных патриотических объединений. В фойе гостей встречали портреты героев, погибших за свободу и независимость нашей страны. Воины, словно ангелы-хранители, с высоты наблюдали за собравшимися...

Девять графических новелл повествуют о боевом пути наших земляков. Одна из историй посвящена **Павлу Яковлеву**, уроженцу города Бологое. Молодой офицер с отличием окончил Военно-космическую академию А.Ф. Можайского и был назначен начальником топографической службы 234-го полка 76-й гвардейской десантно-штурмовой дивизии. Гвардии старший лейтенант **Яковлев** погиб 19 марта 2022 года во время тактического манев-



Фото: Евгений КУДРЯШОВ / РИА «Верхневолжье»

Хранители рубежей: боевой путь

В Твери открылась выставка, посвященная героям специальной военной операции

ра дивизии при переходе с киевского на донецкое направление. Указом Президента Российской Федерации награжден орденом Мужества.

Посмертно орденом Мужества награжден сержант **Никита Спиридонов** из Вышневолочка. Вместе с сослуживцами он героически противостоял попыткам противника продвинуться вдоль правого берега реки Северный



– Подрастающему поколению важно показать примеры настоящих патриотов, способных своими героическими поступками отстаивать интересы Родины на мировой арене. Мы в доступном формате рассказываем о событиях новейшей истории России с упором на реальные факты о специальной военной операции, что дает молодым людям верные морально-нравственные ориентиры. Выставка «Герои специальной военной операции» поможет больше узнать об отважных защитниках Отечества, которыми полнится наша страна.

Донец в направлении деревни Буграватка. 14 мая 2022 года в одном из ожесточенных боев был смертельно ранен и погиб на поле боя.

До последнего патрона защищал товарищей по оружию рядовой **Сергей Косточкин** из Бологовского района. Он погиб 29 июля 2022 года в момент внезапного тактического



Фото: Евгений КУДРЯШОВ / РИА «Верхневолжье»

Алексей ЕЖОВ, исполняющий обязанности министра молодежной политики Тверской области:

маневра вражеских сил. Сергей Алексеевич представлен к награждению орденом Мужества. В родной школе героя в память о его подвиге установили мемориальную доску.

ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Основную выставку дополнили фотография-

ми и артефактами, привезенными добровольцами из зоны СВО. На снимках – разрушенные артобстрелами жилые дома, обгоревшая техника и другие ужасы, с которыми столкнулись жители Донбасса. Пережить сложное время местному населению помогают волонтерские отряды. Добровольцы, в том числе из Тверской области, регулярно доставляют на освобожденные территории гуманитарную помощь. Их благородная миссия также попала в объективы.

– Снимки сделаны тверскими добровольцами в Мариуполе, Волновахе и Донецке, – уточняет **Артем Лисичкин**, председатель тверского регионального отделения молодежной патриотической организации «Наследие». – Наша организация в числе первых вызвалась поддержать мирное население и военнослужащих. Мы неоднократно выезжали в район боевых действий, знаем, в

каком состоянии там находятся города и проживающие в них люди. Эти командировки невозможно забыть.



По словам **Артема Лисичкина**, сегодня понятие «доброволец» включает в себя не только военнослужащих, участников боевых действий, но и людей с твердой гражданской позицией, действующих по доброй воле и оказывающих посильную помощь нуждающимся.

– Нам никто не приказывает, не говорит, чем должны заниматься, – продолжает руководитель добровольческого отряда. – Мы от чистого сердца помогаем людям, оказав-

шимся в эпицентре военного столкновения. Только сообща, в едином порыве против сил зла русский народ сможет приблизить победу.

Артем Лисичкин сообщил, что ближайшая поездка на Донбасс назначена на конец марта. Для мирных жителей и вынужденных переселенцев добровольцы собирают продовольственные наборы и предметы первой необходимости, а для военнослужащих закупают тактические рюкзаки и другие вещи, облегчающие быт на передовой.

ДОПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для посетителей выставки «Герои специальной военной операции» подготовлена серия фильмов фестиваля документального кино «aRTel.doc. Время героев», организованного при поддержке телеканала «Russia Today». Среди представленных работ – фильмы о начале боев за Мариуполь, ленты

о жизни врачей и военных корреспондентов на линии соприкосновения, а также видео о поездках на фронт российских поэтов и музыкантов, которые отправились на Донбасс, чтобы укрепить моральный дух военнослужащих.

Из документальных фильмов зрители узнают, как формируются батальоны добровольцев и почему бизнесмены, программисты и банковские работники по собственному желанию оставляют престижную работу и встают на защиту наших рубежей.

Кроме этого, авторскую документальную эпопею о военнослужащих в зоне СВО представит тверской режиссер **Олеся Шигина**, которая была на передовой в качестве добровольца культурного фронта.

Выставка «Герои специальной военной операции» будет работать в мультимедийном историческом парке «Россия – моя история» до 7 апреля.

Дмитрий МАЛЫШЕВ

В региональном правительстве 23 марта обсудили развитие агропромышленного комплекса региона. Участниками встречи стали руководители крупных, средних и малых предприятий сферы АПК.

– Работа в нынешних экономических условиях ставит перед отраслью определенные задачи. Президент России Владимир Путин подчеркнул, что сегодня важно использовать введенные ограничения для собственного развития, повышать в сфере АПК уровень технологического суверенитета, создавать условия для дальнейшего притока в отрасль инвестиций. Сейчас созданы все условия, чтобы развиваться и выходить на внутренний рынок, – сказал губернатор Игорь Руденя.

Он обозначил одну из приоритетных задач в отрасли – подготовка квалифицированных кадров, привлечение на сельхозпредприятия молодежи. Обсудили с представителями АПК и возможности расширения господдержки при вводе в оборот неиспользуемых земель сельхозназначения. Глава региона поручил минсельхозу региона проработать вопрос о предоставлении компаниям субсидий при обработке и освоении таких участков. А также в целом представить предложения по поэтапному вводу неиспользуемой пашни на территориях муниципалитетов в хозяйственный оборот.

С производителями молока обсуждалось расширение поддержки за произведенную и реализованную продукцию. Аграрии обратились с просьбой рассмотреть возможность авансирования средств, предус-

Русло для молочных рек

Региональный кабмин и производители сельхозпродукции обсудили возможности развития АПК

мотренных на эти цели.

Всего в 2023 году в областном бюджете на финансирование части затрат для молочных производств предусмотрено свыше 130 млн рублей. Эти средства можно будет направить в том числе на приобретение кормов. Игорь Руденя поставил задачу оказать максимальную поддержку производителям молока, в том числе увеличить долю местной продукции в торговых точках Верхневолжья.

Кроме того, рассмотрены вопросы о ремонте подъездных дорог к хозяйствам, о поддержке звероводческих хозяйств, развитии социальной инфраструктуры на селе и другие актуальные темы.

По всем обращениям губернатор дал поручения отраслевым ведомствам региона.

В последние годы АПК Верхневолжья демонстрирует опережающие темпы роста. По итогам 2022 года валовой объем производства продукции сельского хозяйства в Тверской области вырос на 14,7% к уровню 2021 года и составил 56,5 млрд рублей. Значительно увеличен сбор зерновых культур и картофеля, производство мясной и молочной продукции. В отрасли реализуются и планируются к реализации 18 инвестиционных проектов с созданием порядка 2000 новых рабочих мест.

В текущем году финансирование регионального сельского хозяйства увеличено более чем на 25% к 2022 году. В общей сложности объемы финансовой поддержки в 2023-м планируются довести до 1,7 млрд рублей.

изводства продукции сельского хозяйства по итогам 2022 года вырос на 14,7% и составил 56,5 миллиарда рублей. Значительно увеличен сбор зерновых культур и картофеля, производство мясной и молочной продукции.



Андрей НИКОЛАШКИН,
депутат
Законодательного
собрания Тверской
области:

– Гордо рассуждая о мощи и устойчивости отечественной экономики, ставшей очевидной на фоне спеоперации и шквала санкций, обрушенных на нас коллективным Западом, мы как-то упускаем из вида скромных главных героев этого достижения, а это аграрии. Мы как-то уже подзабыли, что еще в начале нулевых на магазинных полках было не найти отечественных продуктов, а одной из главных тем общественных дискуссий был провал с национальной продовольственной безопасностью. Разве могла идти речь о суверенитете, об отстаивании своих интересов в стране, которая не могла прокормить саму себя и которую по факту можно было легко и просто поставить на колени, всего лишь перекрыв поставки продуктов на наш рынок. Тем удивительнее работа, которую наша страна провела за это время: и у Тверской области есть свой вклад в восстановление национальной продовольственной безопасности. Мне особенно приятно об этом говорить, учитывая, что я представляю настоящий аграрный край – территорию исторического Бежецкого Верха, где работает такой крупный агрохолдинг, как «Коралл», развиваются фермерские хозяйства. Важно, что процесс идет с политической волей и всемерной поддержкой лично главы региона, который прекрасно знает отрасль и уделяет ей особое внимание.



Владислав ШОРИКОВ,
президент
Тверской торгово-
промышленной
палаты:

– Тверская область следует в общем федеральном русле в отношении основных видов сельскохозяйственного производства. Оглядываясь на последние несколько лет, можно констатировать существенные результаты в производстве зерна и других продуктов, которыми мы теперь можем обеспечивать себя сами. Текущие события особенно подчеркивают необходимость этого. И, так или иначе, основная нагрузка в реализации этой задачи лежит на крупных агрохолдингах, работу которых можно сравнить с промышленным производством в больших масштабах. А учитывая нашу географическую и климатическую расположенность, понятно, что нам следует специализироваться на своих направлениях. В числе важнейших из них – обеспеченность хозяйств молочномясным крупного рогатого скота. И здесь совершенно оправдана помощь в развитии производства, в частности, для ЗАО «Калининское», где строится ферма на 500 телят. Кроме того, чем крупнее производство, тем ниже цена на рынке, а обеспечение населения свежей продукцией, произведенной в нашем регионе, является одной из задач, которые ставит областное правительство. Это и будет базовым вкладом Тверской области в обеспечение продовольственной безопасности страны.



Александр ОВОДКОВ,
генеральный директор
ЗАО «Калининское»:

– Мы продолжаем планомерно развиваться. Строим новую ферму на 500 голов, в конце августа планируем ввести ее в эксплуатацию, запускаем линию молока в бутылках. Делаем упор на качество, на продукцию без консервантов, без пальмового масла. Тверское молоко, масло, сметана, творог – значит, свежее. Тверские аграрии делают все возможное, чтобы обеспечить жителей региона (и не только) качественными продуктами, выполняют свою работу на «пять». И продовольственная безопасность России создается непосредственно на полях, на сельхозпредприятиях, в том числе и в Верхневолжье. Благодаря поддержке областного правительства и губернатора Тверская область становится территорией, благоприятной для инвестиций в сферу АПК.



Роман РОСТОВЦЕВ,
директор
Федерального
научного центра
любяных культур:

– В конце февраля на заседании регионального правительства приняли решение об увеличении господдержки растениеводства. Одной из этих мер стало усиление элитного семеноводства. В Тверской области это особенно актуально, поскольку на территории региона находится единственный в стране селекционно-семеноводческий центр по любяным культурам. Повышая субсидии и расширяя направления господдержки, Тверская область активно развивает отраслевые программы в сельском хозяйстве. Предоставляется возмещение части затрат не только для закупки семян, средств защиты растений и минеральных удобрений, но и на горюче-смазочные материалы и запчасти для сельхозтехники.



Роман КРЫЛОВ,
глава Ржевского
муниципального округа:

– Тверская область традиционно регион сельскохозяйственный, со своими наработками. И эти наработки не пропали: колхозы, которые по разным обстоятельствам пережили экономические проблемы, возрождаются. Форма собственности другая, это частная инвестиция, а государство оказывает хорошую поддержку, но эти предприятия выстраивают уже грамотную работу. У нас в Ржевском районе есть примеры хорошо выстроенного сотрудничества, взаимодействия с предприятиями сельского хозяйства. Причем это предприятия, которые создают полный замкнутый цикл, это и мясопереработка, и молоко, и зерно, и корм. И это современные, хорошо оснащенные предприятия, которые выпускают конкурентоспособную продукцию. Такая перезагрузка случилась именно при Игоре Рудене. Существенно снизилось количество заросших территорий, инвесторы стали выходить на Тверскую область. И уже виден хороший результат.



Людмила
СКАКОВСКАЯ,
член Совета
Федерации от
исполнительной
власти Тверской
области:

– В России продолжается работа по совершенствованию механизмов господдержки агропромышленного комплекса. С 2023 года изменился порядок предоставления субсидий, а также возмещения прямых затрат. Особое внимание уделяется решению вопросов импортозамещения, комплексного развития АПК и сельских территорий в 2023 году. Министерство сельского хозяйства России направило 445,8 миллиарда рублей на реализацию трех госпрограмм. Очень важно, что Тверская область также активно участвует в решении задач, поставленных Президентом и Правительством РФ. Последние несколько лет АПК Верхневолжья демонстрирует опережающие темпы роста, а валовой объем про-

Маргарита ВАСИЛЬЕВА

Мы продолжаем проект «Тверские профессии». На этот раз отвлечемся от высоких технологий и поговорим о высоком искусстве.

Сегодня отправляемся в Торжок, к золотошвеям. Здесь уже давно работает первый в области производственно-образовательный кластер: в городе сформирована целостная система сохранения древнего промысла и передачи знаний – со школьной скамьи и до производства.

ТАЙНА РАСШИТОГО ОЧЕЛЬЯ

О том, что искусство золотного шитья было развито в Торжке почти тысячу лет назад, свидетельствуют археологические находки. Так, в фондах Всероссийского историко-этнографического музея хранится шитое золотом очелье (женский головной убор), который датируется XII веком.

– В 1989 году в ходе историко-археологических исследований на территории Борисоглебского монастыря было обнаружено погребение домонгольского времени и в нем найдены фрагменты шелковой ткани с золотым шитьем. Долгое время считали, что это погребение мужское, а находка – часть монашеского головного убора. Однако в ходе реставрации в 2014 году установили, что это очелье – фрагмент женского головного убора. То есть в XII веке уже существовало золотное шитье, которым гордился Верхневолжье, – рассказывает **Оксана Жигалова**, хранитель археологической коллекции и заведующая экспозиционным отделом «Музейные ряды» ВИЭМ.

АНАЛОГОВ НЕТ

Сегодня в Торжке работает ОАО «Торжокские золотошвеи», единственное в стране предприятие, являющееся хранителем традиций древнего промысла.

– Нашему предприятию в следующем году исполняется 130 лет. Мы храним традиции древнего промысла с 1894 года. И это большое, высокое искусство делают наши люди, настоящие художники, профессионалы. Золотошвейный промысел – это труд художников, технологов, модельеров, вышивальщиц, – рассказывает **Сергей Чувашов**, генеральный директор ОАО «Тор-

жокские золотошвеи».

Среди работников предприятия – заслуженные художники, вдохновенные творцы. Настоящим пособием для учениц стали работы ветеранов – Валентины Гашковой, заслуженного художника РФ Маргариты Григорьевой. У Маргариты Павловны училась мастерству нынешний главный художник ОАО «Торжокские золотошвеи» **Екатерина Горенкова**, это благодаря ее таланту родилось уникальное панно «Сердце России» – пода-

ли. Мы прочно сотрудничаем в плане подбора кадров с отделением золотного шитья и декоративно-прикладного искусства Торжокского педагогического колледжа, работаем с министерством образования региона, поддерживаем дружеские отношения со школами, организуем для ребят экскурсии, мастер-классы. Считаю, с искусством России детей нужно знакомить со школьной скамьи, если не с детского сада, и ОАО «Торжокские золотошвеи» старается делать

Нам показывают аутентичные техники, характерные именно для Торжка, в том числе знаменитый «кованый» шов. Нити очень плотно прилегают друг к другу, шаг вперед равен ширине самой нити. В итоге узор выглядит как цельная литая металлическая пластинка, слегка подсвеченная изнутри. Про такую технику говорят: мастерицы вышивают лучиками солнца. Как рассказывают сотрудницы предприятия, при ее выполнении есть и другие нюансы, кото-



Фото: ООО «Торжокские золотошвеи»

Бренд России на вес золота

Мастерицы Торжка пронесли профессиональные секреты через девять веков



Фото: ООО «Торжокские золотошвеи»

рок **Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу**. Не единожды отмечались на всероссийских и международных выставках работы Вероники Алексеевой, создательницы панно «Храм Христа Спасителя», в свое время подаренного Папе Римскому. Сегодня она начальник экспериментальной лаборатории предприятия. Как видим, традиции прекраснейшего промысла России передаются от наставницы к ученице, в самые надежные, поистине золотые руки.

– Если говорить о рабочих цехах по производству и пошиву изделий, у нас трудится больше 60 человек, и каждый из них – уникальный мастер. Конечно, хотелось бы привлечь больше талантливой молодежи. Работа у нас сложная, творческая. Искусством нужно жить. Так что отбор очень серьезный. Но наше предприятие – это место, где талант ценят, в том числе и в финансовом плане, у наших мастериц достойные зарплаты, полный соцпакет, и даже в пандемию мы своих не-

для этого все возможное, – отмечает Сергей Ефремович.

ПОСОЛЬСКИЕ ВАРЕЖКИ ДЛЯ МИДА

Генеральный директор делится новостями о самых интересных и перспективных заказах: у предприятия нарабатаны связи с госструктурами, силовыми ведомствами. Сейчас мастерицы работают над вышивкой мундиров для роты почетного караула Президентского полка, такие заказы приходят ежегодно. Буквально недавно выполнили заказ МИДа. Помимо символики на обшлагах и воротниках вышили и «посольские варежки». Это сувенирная продукция для подарочного фонда Министерства – шедевры мастериц фабрики часто служат знаками дружбы и сотрудничества на самом высшем уровне. Получается, представители многих стран составляют первое впечатление о России именно по работам торжокских золотошвей.

Объем производства сувенирной продукции ОАО «Торжокские золотошвеи» – больше ста тысяч изделий в год. В том числе и штучные единицы. Даже изделия, вышитые машинным швом, являются уникальными. Их не автомат штампует, над машинкой склоняется мастерица, линию и узор направляет живая рука.

есть они могут не только сами создавать красоту, но и нести ее следующим поколениям: работать учителями ИЗО и технологии в школах, вести кружки...

– Как правило, к нам приходят дети, которые уже знакомы с народными традициями: в Торжке ведется очень серьезная просветительская работа. Мы тесно сотрудничаем с ОАО «Торжокские золотошвеи» – наши студенты проходят там практику, специалисты ОАО участвуют в аттестационной комиссии, когда ребята защищают дипломные работы, мы

Сергей ЧУВАШОВ, генеральный директор ОАО «Торжокские золотошвеи»:

– Золотное шитье – это бренд России, а национальные бренды зарождаются и существуют на базе определенных традиций. Тенденции рисунка не просто сохраняются с древнейших времен до сегодняшнего дня. Они несут в себе определенный смысл, который мастерице важно понимать, отражают историю. Все это воплощается в благородных, качественных материалах: мы используем натуральный бархат, кожу, лен. И нити, содержащие от 5 до 8 процентов золота или серебра. Это тоже наше российское достояние, их производят только во Владимирской области.

рым нужно учиться не один год, в колледже, а потом на производстве.

ДАР И ЗНАНИЯ

А теперь отправимся туда, где готовят неповторимых художников и уникальных профессионалов: в Торжокский педагогический колледж. Здесь на отделении золотного шитья и декоративно-прикладного искусства учится около 130 человек, по трем профессиям (швея, вышивальщица, изготовитель художественных изделий из дерева) и одной специальности. По специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» студенты обучаются три года 10 месяцев и выходят с квалификацией «художник, мастер-преподаватель» – то

приглашаем их и на модульные экзамены. – Некоторые ученицы остаются на предприятии, другие выбирают педагогическую стезю или поступают в художественные вузы, – говорит **Ирина Соколова**, заведующая отделением золотного шитья и декоративно-прикладного искусства.

Как раз сейчас студенты третьего курса проходят практику на предприятии.



Фото: ООО «Торжокские золотошвеи»

А четверокурсники готовятся к дипломной работе в мастерских колледжа.

Карина Соколова вышивает с витейки – старинная техника, которую в Торжке бережно пронесли через столетия.

– В старину для вышивки использовались тонкие металлические нити. И если их протягивать через ткань, они ее попросту могли разорвать. Да и стоили недешево. Так появился особый прием: нити наматывались на специальное приспособление – витейку, а потом накладывались на ткань с лицевой стороны и закреплялись едва заметными стежками. Как видите, это многовековой технологический процесс, и он по сей день жив и востребован, – рассказывает **Ирина Соколова**.

Заведующая отделением отмечает: интерес молодежи к народному искусству заметен возрос.

– В последние годы у нас полные группы. В Торжок едут учиться девушки со всех уголков России, есть студентки из Краснодарского края, Татарстана, Москвы. И мы стараемся создавать условия, чтобы каждая из них раскрыла свой талант. Наши ученицы не раз побеждали во всероссийском конкурсе – фестивале национальных культур «Ладья», завоевывали различные гранты, – рассказывает педагог.

То есть в современном социуме появился запрос на красоту и память, осознание ценности наших культурных истоков, желание их сохранить. В Верхневолжье это чувствуется особенно ярко. И это прекрасно.



Фото: Кристина БЕЛЯКОВА / РИА «Верхневолжье»

СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ

1 Телеканал «Доброе утро» 5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 9.20 Премьера. «АнтиФейк» (16+)

Информационная программа (продолжение) 10.10 Т/с «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ» 11-я серия (16+)

16.55 Прощание (16+) 18.10, 0.30 «Петровка, 38» (16+)

17.40 Неделя хоровой музыки. Концерт хора Валаамского монастыря в Московском международном Доме музыки

ТВ3 6.00, 9.15 Утренние гадания (16+) 6.15 М/ф (0+)

7.05, 8.00 Т/с «ФИЛИН-2» (16+) «Знание - сила» (0+)

РОССИЯ 1 5.00, 9.00, 9.30 Утро России 14.30, 21.05 Вести. Местное время

11.00 О самом главном (12+) 14.00, 16.00, 20.00 Вести 11.30, 17.30 «60 минут» (12+)

4.50 Т/с «ПОБЕДИТЕЛИ» (16+) 6.30 «Утро. Самое лучшее» (16+)

6.30, 5.25 По делам несовершеннолетних (16+) 8.00 Давай разведемся! (16+)

1.15, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.15, 3.45, 4.15 «Психосоматика» (16+)

6.00, 14.25 «Спортивный век» (12+) 6.30 «Ты в бане!» (12+)

ОТР 06.00 «За дело! Поговорим» (12+) 06.40 Д/ф «От парада до Оскара. История одного фильма» (12+)

6.00 «Настроение» 8.10 «Доктор И...» (16+)

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 19.30, 23.45 Новости культуры «Пешком...»

СТС 6.00, 5.50 Ералаш (0+) 7.00 М/с «Лунтик» (0+)

5 5.00, 9.00, 13.00, 17.30 «Известия» (16+)

19.00 Футбол. ЦСКА - «Крылья Советов» (Самара). FONBET Кубок России. 1/2 финала.

ЧЕТВЕРГ, 6 АПРЕЛЯ

1 Телеканал «Доброе утро» 5.00, 9.00, 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 9.20 Премьера. «АнтиФейк» (16+)

Информационная программа (продолжение) 10.10 Т/с «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ» 12-я серия (16+)

23.10 Д/ф «Актёрские драмы. Предательский возраст» (12+)

17.40 Неделя хоровой музыки. В.А. Моцарт. Большая месса до минор.

ТВ3 6.00, 9.15 Утренние гадания (16+) 6.15, 5.45 М/ф (0+)

5.25, 6.10 Т/с «ОПЕРА. ХРОНИКИ УБОЙНОГО ОТДЕЛА» (16+)

РОССИЯ 1 5.00, 9.00, 9.30 Утро России 14.30, 21.05 Вести. Местное время

11.00 О самом главном (12+) 14.00, 16.00, 20.00 Вести 11.30, 17.30 «60 минут» (12+)

4.50 Т/с «ПОБЕДИТЕЛИ» (16+) 6.30 «Утро. Самое лучшее» (16+)

6.30, 5.25 По делам несовершеннолетних (16+) 8.10 Давай разведемся! (16+)

1.15, 1.30, 2.00, 2.45 Исповедь экстрасенса (16+)

6.00, 14.25 «Спортивный век» (12+) 6.30 «Вид сверху» (12+)

ОТР 06.00, 22.20 «Моя история». Сергей Волчков (12+)

6.00 «Настроение» 8.10 «Доктор И...» (16+)

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 19.30, 23.45 Новости культуры «Пешком...»

СТС 6.00, 5.50 Ералаш (0+) 7.00 М/с «Лунтик» (0+)

5 5.00, 9.00, 13.00, 17.30 «Известия» (16+)

19.45 Футбол. «Краснодар» - «Ростов» (Ростов-на-Дону). FONBET Кубок России. 1/2 финала.

Наследие

Марина СЕМЕНОВА
Фото Кристины БЕЛЯКОВОЙ/
РИА «Верхневолжье»

В Тверском Императорском дворце открылась выставка «Вселенная Тобиаса Верхахта», экспонатом которой стала картина «Горный пейзаж с рекой и жанровыми сценами». Она была создана на рубеже XVI–XVII веков, отреставрированная, впервые представлена зрителям.

Все живописное наследие Тобиаса Верхахта составляет немногим более тридцати работ. Они хранятся в Лувре, музее Прадо, Старой Пинакотеке в Мюнхене, Государственном Эрмитаже, других музеях, в том числе Тверской картинной галерее.

Верхахт жил в самые счастливые времена развития фламандского искусства. Художник наследственный, первые уроки он получил у своего отца. Побывав в Италии, вернувшись на родину, в Антверпен, открыл свою мастерскую, имел репутацию прекрасного мастера, давал уроки живописи Рубенсу.

На посетителей картина «Горный пейзаж с рекой и жанровыми сценами» действует завораживающе. Большая и красивая, она привлекает своим цветом, многогранностью, разнообразными деталями: вот люди несут на базар свой товар, строят дома, стреляют из ружей, по рекам идут корабли, а дальше – лес, фантастические горы и небо, где парят аисты. Глаз не оторвать, хочется подойти поближе и долго рассматривать все эти подробности.



Светоносная живопись

Тверской публике представили картину Тобиаса Верхахта

– Перед нами фламандская, общеевропейская жизнь, картина того мира, в котором жил Верхахт, – сказала на открытии выставки директор картинной галереи **Татьяна Куюкина**. – Работа сделана в жанре

пейзажа с фигурами. Пейзаж здесь условный, художник писал природу не с натуры, он ее сочинял и вспоминал: во Фландрии не было таких высоких гор, как в Италии, куда он въезжал через северную

гористую местность.

Проректор ТвГУ **Андрей Зиновьев** заметил, что в этом несколько фантастическом пейзаже есть совершенно реальные вещи. Здесь изображено несколько птиц, две из которых внесены в Красную книгу Тверской области. На дереве в правом верхнем углу можно увидеть филина. Эта краснокнижная птица практически не сохранилась, но в Тверской области, по счастью, несколько пар гнездятся.

Татьяна Куюкина назвала открытие этой выставки очень важным событием. И если обычно зрителям представляют финал, конечный итог работы по воссозданию полотна, то эта выставка снабжена информа-



ционными материалами, которые иллюстрируют сложный и кропотливый процесс реставрации и помогают зрителю расшифровать некоторые послания, с помощью которых художник явил нам свою Вселенную.

Эта картина поступила в музей очень затемненной, изображение угадывалось с трудом. Она пролежала 20 лет, пока реставраторы всерьез ею не занялись. И вскоре «Гор-

ный пейзаж с рекой и жанровыми сценами» займет свое место в постоянной экспозиции Императорского дворца.

Татьяна Куюкина представила главных героев, без которых не состоялся бы этот праздник, – реставраторов высочайшего уровня **Светлану Кузенкову** и **Марию Сахно**. Они работали над полотном два с половиной года. Долго к этому готовились, изучали литературу, ждали проведения технико-технологической экспертизы. Когда диагностика была проведена, сделали снимки в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, изучили послойную структуру картины, состав грунтов и красочных слоев. Есть у картины особенность:

она написана на доске, это один из самых капризных, требовательных к климату материалов.

– Когда началась работа, возникло чувство, что мы сами себе завидуем, – сказала **Светлана Кузенкова**. – Это редкая удача, не каждому реставратору дается счастье видеть, как фрагмент за фрагментом раскрывается дивная светоносная живопись. Картина светится изнутри, работать с ней – волнующий процесс.



Светлана Кузенкова и Мария Сахно два года реставрировали полотно «Горный пейзаж с рекой и жанровыми сценами»

Литературный клуб

Писателей выбирают студенты

Новый автор с новой книгой приехал в Тверь



Владислав ТОЛСТОВ
Фото Ольги АНИКИНОЙ

В Твери на прошлой неделе прошла встреча с **Ольгой Аникиной**, писателем, поэтом, практикующим врачом. Она представила свой новый роман «Назови меня по имени», который вышел буквально накануне.

Встреча прошла в центре «Точка кипения», в

ней участвовали члены книжного клуба ТвГУ. Он был создан в конце прошлого года студентами филфака ТвГУ и Центром русского языка университета.

Встречи с известными писателями – совместный проект клуба, библи-

отеки им. Горького и организатора книжного фестиваля «Тверской переплет» **Татьяны Иванченко**. Студенты сами выбирают, с кем из писателей им хотелось бы пообщаться.

Ольга Аникина не только отвечала на во-



просы о своем творчестве, но и сама спрашивала, например, какие книги и авторы сегодня интересны тверским читателям.

– Это была первая такая встреча, мы очень волновались, но в итоге все прошло замечательно, – поделилась директор Центра русского языка **Арина Камкова**.

Следующим гостем книжного клуба ТвГУ, который собирается дважды в месяц, станет **Сергей Кубрин**, финалист премии «Лицей», автор популярного бестселлера «Виноватых бьют». В апреле он приедет в Тверь.

vedtver.ru

Юлия ОВСЯННИКОВА
Фото Леонида СМИРНОВА/
РИА «Верхневолжье»

Исторический момент сейчас таков, что любое патриотичное высказывание в сфере культуры – тем более с театральными подмостков – обречено на успех. И все же: возвращение премьеры 2017 года по пьесе Виктора Розова «Вечно живые» в Тверском драматическом театре, да еще в особый день, 23 февраля, было довольно серьезно и смело заявкой.

Шутка ли: пьесе в этом году исполняется ровно 80 лет, и в ее сценической



полняет свой врачебный долг, но и делает правильный выбор в сложных с моральной точки зрения ситуациях: переступая через ревность, обиду за брата, чисто женскую зависть.

Но вот что интересно: в этой бесхитростной типизации, где вместо сложноустроенных людей нам показали лавочницу, инфантилку, карьериста, честных трудяг, забалованную звезду, вдруг обнаружилась сермяжная правда 2023 года. И фамилия «Лещенко», мелькнув в перечне звезд, чьи пластинки рекомендует послушать Антонина Монастырская, проводит жирную прямую линию от 1943

Вечно живая: пьеса Розова опять срывает овалы

По следам беспроектной премьеры в Тверском драмтеатре



ценарии. Так, один из центральных персонажей, Борис, талантливый ученый, который добровольно ушел на фронт и был предан своей невестой, погибает в начале пьесы – и проводит совсем немного времени на сцене. Реплики в его уста вложены совершенно резонерские, и дорастить этот скучноватый положительный образ до харизматичного романтика мог разве что великий Алексей Баталов. А чтобы советский зритель смог разглядеть в Веронике-Белке, вышедшей замуж за вероломного Марка, брата Бориса, мятущую совестливую душу, обманутую идеалистку, чтобы смог почувствовать ее внутренним мукам, понадобился великий талант Татьяны Самойловой и доработка мотивов в киносценарии.

Вероника-Белка в спектакле Тверского драмтеатра совсем другая. Она инфантильна, бездумна, эгоистична. И далеко не случайно белые бумажные журавлики, с которыми она бесконечно играет, и стихи о журавликах, которые она скороговоркой читает, здесь не светлый символ души и надежды, а знак тревоги, неотвратимого Рока, наказания за бездумную, безвольную и беспечную жизнь, которое обязательно будет. Да и милое стихотворение о «журавликах-корабликах», которые «плывут под небесами», оказывается мрачным и трагичным:

*Крылатые,
Носатые,
Квакушек увидали,
Спустились,
Садились,
И сотни их пожрали.
Что квакушки,
Зевакушки,
Чего вверх не смотрели?
Всё прыгали,
Да шмыгали,
Вот вас за то и съели.*

И действительно, Вероника-Белка в версии Тверского драмтеатра проходит свои мытарства заслуженно, по делу. Почему она так и не пошла провожать Бориса на фронт, оставшись с болтливым Марком? Как и почему сошлась с этим явно несимпатичным персонажем, открыто ненавидящим брата, при каких обстоятельствах? Почему

оказалась нахлебницей, ничего не умея? Безвольную, инфантильную героиню история носит как щепку, и единственная надежда в финале – внезапно взрослые равнодушные интонации, с которыми она читает любимое стихотворение. Выросла, повзрослела, теперь все будет по-другому?

Уходит куда-то в одинокую жизнь (не исключено, что вполне успешную) беспринципный Марк. Ни он, ни его хитроумный начальник Чернов, по большому счету, не наказаны за свои черные дела. Светлые пятна в пьесе Розова и в спектакле Тверского драмтеатра – вернувшийся с фронта Владимир Ковалев, который теперь будет жить за себя и за того парня (Бориса), и сестра Бориса Ирина. Она не только честно ис-

года, когда писалась пьеса Розова, к дням, когда российское общество вновь проверяется фронтом. А следование за автором не оставляет ни тени сомнений в позиции театра, труппы, режиссера.

Овалы в финале лучше любых соцвопросов доказывают, на чьей стороне в споре «вечно живых» и «мертвых душ» тверской зал. И так ли важно в данном случае, что и пьеса Розова, и ее постановка в драмтеатре – это, в первую очередь, важные социальные дела. Общественные высказывания, к которым не стоит даже подходить со строгими мерками искусства. Что персонажи второго ряда в спектакле порой ярче, интереснее, харизматичнее, чем резонерствующие «отличники» в исполнении молодых восходящих звезд драмтеатра. Что желание расставить персонажей по полкам порой скатывается в фарс: впрочем, именины Монастырской и в пьесе Розова – сплошная буффонада.

Но вот открытие-2023: есть такие времена, когда социальный заказ, о котором мы привыкли десятилетиями говорить как-то свысока и сквозь зубы, не просто нормален – необходим и крайне показан. А пьесы на злобу дня, давно негласно списанные в архив, вдруг оказываются живее всех живых – благодаря человеческим слабостям, силе и, конечно же, невыученным историческим урокам.

судьбе (не говоря о кинематографической!) есть совершенно легендарные страницы. Достаточно вспомнить, что именно с розовскими «Вечно живыми» открывался театр «Современник» под руководством Олега Ефремова, а постановка стала классикой. Но если кто-то из широкой публики вполне может и не знать об этой интересной вехе бытования пьесы Розова, то уж «Летят журавли» – великое кино Калатозова, получившее «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля 1958 года, смотрели все. А если не все, то старшее поколение – точно.

С тех пор много лет казалось, что потенциал пьесы исчерпан и «Вечно живых» можно сдавать в архив вместе с целым огромным пластом советской драматургии 1940–1950-х годов – раз ее социальный пафос больше неактуален, а более исчерпывающего высказывания на тему противоречивой внутренней жизни человека в эпоху испытаний, чем «Летят журавли», быть попро-

сту не может. Не случайно и вполне добротный спектакль Тверского драмтеатра, поставленный в 2017 году, находился в тени других, более ярких и обсуждаемых постановок.

Но в 2022 году началась спецоперация на Украине, в нашу жизнь вернулись позабытые фронтовые реалии, и пьеса Виктора Розова, похороненная целыми поколениями театралов и критиков, вдруг оказалась необычайно актуальна. И вот что интересно: пьеса Розова, конечно, уступает его же позднему послевоенному киносценарию в психологизме, в глубине образов, в проработке мотивов. Но именно ее взял за основу для своего спектакля режиссер Александр Павлишин, не уклонившись от текста ни на йоту – так, словно и не было никакого калатозовского киношедевра.

Конечно, столь буквальное следование за автором обнажило схематизм пьесы и те пустоты, которые позже сам Розов поправлял в кинос-



Память

Владислав ТОЛСТОВ
Фото Кристины БЕЛЯКОВОЙ /
РИА «Верхневолжье»

Книга с терапевтическим эффектом

В Твери отметили юбилей писателя Бориса Полевого

17 марта исполнилось 115 лет со дня рождения известного советского писателя Бориса Полевого. В Тверской областной библиотеке им. Горького эту дату отметили встречей с его сыном Алексеем Камповым-Полевым.

К дате приурочили и награждение победителей конкурса сочинений, темой которых стала «Повесть о настоящем человеке» – главное произведение, по которому знают писателя. Оно включено в список рекомендованной школьной литературы. На встрече школьники читали отрывки из произведений Бориса Полевого и стихи военных лет. Организаторами мероприятия стали тверское отделение Союза десантников России и общественное движение «Оплот».

Имя Бориса Полевого крепко связано с Тверью. В этом городе, носившем тогда имя Калинин, он начал свой журналистский и литературный путь. Успел поработать в газетах «Тверская правда» и «Смена». В годы Великой Отечественной вой-

ны работал корреспондентом на Калининском фронте – писал сначала для областной газеты, а потом для газеты «Правда», самой авторитетной в Советском Союзе. А после войны был специальным корреспондентом на Нюрнбергском судебном процессе.

Прототипы большинства его произведений – реаль-

ные люди, с которыми писатель пересекался в мирной и военной жизни. Таковы герои романов «Золото» и «Доктор Вера», многочисленных фронтовых зарисовок и очерков. Главным произведением Бориса Полевого стала «Повесть о настоящем человеке». Он написал ее за 19 дней под впечатлением истории летчика Алек-

сея Маресьева (в повести – Мересьев), который после ампутации обеих ног вернулся в авиацию и продолжил бить врага. В честь этого героя своего сына писатель назвал Алексеем.

Алексей Кампов-Полевой приехал в Тверь в качестве почетного гостя. По профессии он психиатр. И уверен, что «Повесть о на-

стоящем человеке» оказывает на людей терапевтический эффект.

– К нам в гости в московскую квартиру приезжал Фидель Кастро и целыми страницами цитировал эту книгу, при-



вался, что именно «Повесть о настоящем человеке» помогла ему совершить революцию на Кубе, – поделился сын знаменитого писателя.

Именем Бориса Полевого в Твери названа улица, на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. На встрече сообщили, что сейчас идет работа над бюстом писателя. Место его установки определят, когда работа будет полностью завершена.



Интересные моменты встречи смотрите здесь



Владислав ТОЛСТОВ

Весна уверенно вступает в свои права, природа оживает, освобождаясь от зимних оков. Еще немного, и черно-белая гамма сменится робким зеленым, который, не успеешь оглянуться, заполнит все своими многочисленными оттенками. В такое время хочется читать что-то жизнеутверждающее, красивое, стильное. Поэтому мы выбрали для вас самые оптимистические книжные новинки.

ЭНН ЯНГСОН
«ВСТРЕТИМСЯ В МУЗЕЕ».
Изд-во «Фолиант»

Красивая и вдохновляющая история любви. Профессор музея в Копенгагене случайно распечатывает чужое письмо. Пишет женщина откуда-то из Восточной Англии. На территории ее фермы обнаружили останки первобытного «толлундского человека», который теперь стал экспонатом музея в Копенгагене. Коллега, которому адресовано письмо, давно умер, и профессор

решает сам написать ответ. Завязывается переписка. Два одиноких человека постепенно раскрываются друг перед другом, доходя до самой душевной откровенности – хотя не факт, что они когда-нибудь увидятся, ведь он в Дании, а она в Англии. И в какой-то момент они заканчивают свои письма словом «люблю». Трогательный и душевный роман.

АМИТАВ ГОШ
«ОГНЕННЫЙ ПОТОК».
Изд-во «Фантом Пресс»

Заключительная книга трилогии Амитава Гоша. События всех трех романов («Маковое море», «Дымная река», «Огненный поток») связаны с пассажирами парусного судна «Ибис», которое в середине XIX века совершает рейсы в Индию. Действующими лицами трилогии становятся пассажиры, и это очень причудливая галерея персонажей: вдова британского купца, амбициозный офицер-сипай, молодой моряк, торговец опиумом, художник... Проза Амитава Гоша чем-то напоминает романы Уильяма

Огненный поток и Бруклинские тайны

Книги, которые помогут создать весеннее настроение

Теккеря – такое же неторопливое (при этом увлекательное, не оторвешься!) повествование. Вышла трилогия в переводах нашего тверского мастера перевода Александра Сафронова.

КОЛМ ТОЙБИН
«БРУКЛИН».
Изд-во «Азбука»

Действие происходит в 50-е годы прошлого века. Юная Эйлиш решает, что ей нечего делать в ирландской глухомани, где она живет с

семьей. Она едет в Нью-Йорк. Все ее мечты работать в роскошном магазине, жить в самом красивом городе и встретить мужчину своей мечты пусть и не сразу, но сбудутся. Однако тоска по родине в конце концов заставит ее вернуться домой.

«Бруклин» – один из лучших романов XXI века. Бесконечно трогательный, грустный, нежный рассказ о людях, которые расстались со своей родиной, но не смогли ее забыть. Колм Тойбин пишет, казалось бы, о простых вещах – что есть огромный мир и есть дом, где тебя всегда ждут, – но делает это потрясающе проникновенно.

НАТЭЛЛА ИВЛЕВА
«ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ГЛАЗАМИ ГРИМЕРА: КРАТКИЙ КУРС В ИСТОРИЮ МАКИЯЖА И ПРИЧЕСКИ».
Изд-во «Альпина ПРО»

История женской красоты, написанная

профессиональным художником-гримером. Натэлла Ивлева рассказывает, как в разные эпохи женщины стремились соответствовать стандартам красоты. В Древнем Риме богатые горожанки покупали рабынь из Северной Европы, чтобы остричь их и сделать себе парики из натуральных светлых волос. В эпоху Возрождения втирали в кожу уксус с золой для достижения загадочной бледности. Есть там и про наш город: «Жена тверского губернатора Варвара Ушакова тоже пользовалась косметикой, но на картине Николая Аргунова, которому она позировала в 1810-х гг., не видно и следа грима: цвет ее лица свежий и здоровый». Немаловажное достоинство книги – огромное количество иллюстраций, можно следить за капризами моды по «модным

картинкам», начиная с античности.

ЕГОР СЕРОВ «КАК УВЛЕЧЬ СВОЕГО РЕБЕНКА ЧТЕНИЕМ КНИГ».
Изд-во «Айрис Пресс»



Эмоциональная, мудрая, полезная книга, адресованная всем родителям, которые хотели бы своего ребенка научить любить чтение. Автор – главный редактор «Радио Книга», человек, который в теме «как читать» разбирается лучше всех в стране. И свою книгу написал с юмором, вниманием к деталям, осознанием того, что увлечь ребенка будет непросто, но в итоге вы откроете для него дивный новый книжный мир.



vedtver.ru

Концерт

Марина БУРЦЕВА
Фото Андрея ЗУБОВА/
РИА «Верхневолжье»

В первом отделении концерта губернаторский камерный оркестр «Российская камерата» сыграл рахманиновские струнные квартеты №1 и №2.

Второй концерт для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова в исполнении Александра Гиндина и «Российской камераты» – гвоздь программы – прозвучал во втором отделении.

Это был фурор. Александр Гиндин играл так легко и вдохновенно, что казалось, ему не хочется,

встали с мест, принялись кричать «браво» и громко аплодировать. И опять пианист сел за свой инструмент, и опять сыграл еще одну польку, итальянскую, историю которой тоже все с интересом выслушали. И опять он купался в овациях и так же легко и радостно откликнулся на просьбу зрителей не прекращать, и на этот раз сыграл прекрасный и грустный «Вокализ». И если бы не необ-

связи с юбилеем Рахманинова играет много его произведений. Об этом пианист рассказал журналистам перед началом концерта.

– Рахманинов объективно сложный композитор, но мне играть его легко и приятно: по музыке он очень ясный, в своих творческих намерениях очень искренний, теплый. Для русского пианиста нет лучше композитора – запросы



Его музыка нравится всем

В Твери открылся фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова



чтобы это когда-нибудь закончилось. То же самое чувствовали и зрители – они так бурно выказывали свой восторг, что пианист сыграл для них сверх программы «Польку В.Р.», предварив рассказом об истории ее создания. Зрители в зале и музыканты на сцене улыбались – такой милой была эта вещь и так весело она звучала. Едва отзвучали последние аккорды, как люди опять

ходимость остановиться, музыкант, кажется, играл бы и играл – мало ли у Рахманинова небольших пьес и романсов.

Но, несмотря на аплодисменты, пришлось раскланяться: завтра концерт в Тюмени, 28 марта еще одна виолончельная соната, через день – две сюиты, Симфонические танцы, рапсодия на тему Паганини: в последние дни Александр Гиндин в

и интересы исполнителя соприкасаются с запросами и интересами публики. Его музыка нравится всем. Насколько он был великим композитором, настолько же и великим пианистом. Он фортепианной музыкой не ограничивается. И ваш город, Тверь, тому подтверждение. Ваш движущий элемент – струнный оркестр, а фестиваль Рахманинова – серьезное амбициозное предприятие

и, в хорошем смысле, рискованное: произведений, написанных для струнного оркестра, у Рахманинова практически нет. То, как вы решаете эту проблему, я считаю творчески замечательным.

Перед концертом Александр Гиндин порепетировал, пообщался с оркестром и его художественным руководителем Андреем Кружковым, от чего испытал большое удо-

вольствие: «У вас замечательные музыканты, и Рахманинова они играют чудесно».

После исполнения Первого концерта, рассказал Александр Гиндин, Рахманинов больше двух лет не писал музыку, пребывал в депрессии. Будучи очень уверенным в себе пианистом, никогда не был в себе уверен как композитор – был личностью сомневающейся, нуждающейся в поддержке окружающих. И когда ее не получал, это его сильно и больно ранило. Во многом благодаря психотерапевту Николаю Далю композитору удалось преодолеть душевный кризис. И свой Второй концерт он посвятил Николаю Далю.

Этот концерт был первым в ряду фестивальных концертов в Твери. 29 марта в филармонии прозвучит еще одно великое произведение Сергея Рахманинова – «Всенощное бдение». Как сказал директор и художественный руководитель филармонии Владимир Белов, хотелось

показать все жанры, в которых творил композитор. Зрители услышат произведение в исполнении хора, который возглавляет молодой и талантливый Максим Перадзе. Коллектив за последнее время изменился к лучшему, считает Владимир Белов, появились новые певцы и певицы, хор зазвучал по-другому.

А первого апреля в театре драмы дадут «Алеко»: сцена филармонии не позволяет ставить большие полотна, где на одной площадке и хор, и оркестр, и певцы. Солистами в опере, которая прозвучит в концертном исполнении, будут ведущие мастера Большого театра, Мариинского театра, Новой оперы.

Директор филармонии планирует развивать у нас этот музыкальный жанр: в Тверь будут привозить лучших певцов нашей страны и каждый сезон показывать две-три оперы.

– К моей большой радости, в Твери много людей, которые любят и знают оперу, – говорит Владимир Белов.

Таланты

Несокрушимые и легендарные

В Твери выступил ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова

Дарья ХОХЛОВА
Фото Леонида СМЕРНОВА/РИА
«Верхневолжье»

В Твери кульминацией мероприятий, приуроченных к Дню поэзии и 95-летию со дня рождения тверского поэта Андрея Дементьева, стал концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова.

Концерт прошел в Тверском академическом театре драмы при

поддержке Правительства Тверской области и Дома поэзии Андрея Дементьева. Прославленный дважды Краснознаменный, ордена Красной Звезды ансамбль представил программу «Несокрушимая и легендарная». Участники ансамбля, больше 200 человек, под аккомпанемент русских народных инструментов исполняли военные песни.

Песни, которые зву-

чали на концерте, трогали сердце. Во время исполнения песни на стихи Константина Симонова «Жди меня» многие зрители не могли сдержать слез. «Смуглянку-молдаванку» подхватили всем залом. А когда ансамбль начал исполнять песню «Священная война» авторства Александра Александрова, зрители встали в едином порыве, продемонстрировав потрясающее единение.



Маргарита ВАСИЛЬЕВА

По данным детской областной клинической больницы, в последнее время резко возросло количество обращений в стационар после укуса детей животными. Только за февраль было использовано 69 ампул антирабического иммуноглобулина (профилактика бешенства). Для сравнения, за аналогичный период прошлого года понадобилось 13 ампул.

Нападения собак на людей перестали быть единичными случаями. Подобные инциденты происходят настолько часто по всей стране, что решением проблемы занялись на государственном уровне. В Госдуме и правительстве стали разбираться с вечными вопросами «Кто виноват?» и «Что делать?». По мнению депутатов, самый эффективный метод – ввести санкции. В прошлом году они предлагали установить штрафы в размере до 200 тысяч рублей для владельцев животных за укусы их питомцами. В случаях же, когда на людей нападут бездомные псы, перед законом отвечать будут чиновники. Но пока эта инициатива законодательно не оформлена. Впрочем, одними штрафами с «собачьей напастью» не разобраться. Все гораздо сложнее.

ХИТРЫЙ ХОД

– Да не наш этот пес! Приблудный. Мы подкармливали его иногда. А он вон как отплатил – укусил соседку. Та в суд подала, скандал на всю улицу... – чуть не плача объясняла хозяйка дома руководству сельского поселения и участковому. Пострадавшая, в свою очередь, уверяла: пес напал на нее во дворе, где и жил с рождения, дом охранял. Вот будка стоит. Хозяйка каждый день отпускала питомца побегать по огороду и однажды пригласила приятельницу пройти в дом, совершенно забыв, что Джек спущен с цепи. Ну охранник и среагировал – выполнил свою работу.

Однако оппонентка твердо стояла на своем: ее Джек давно умер, а этот приблудный пес просто на него похож. Не ее это собака! И ответственность за то, что допустила нападение питомца на человека, – тоже не ее. А вот докажите обратное, у собаки вида на жительство нет.

Ту ночь, как и следующую, пес провел на улице. Жители деревни слышали, как он выл и просился в дом.

Эта история произошла несколько лет назад. Я не знаю, чем она закончилась. Хочется надеяться, что пса все-таки пустили домой. А если нет... Очевидно, его уже нет в живых. Как говорят ветеринары, средняя продолжительность жизни бездомной собаки примерно три года. И то, если бывший домашний питомец не погиб в первый же месяц.

К сожалению, такие случаи нередки. Далеко не все владельцы собак придерживаются закона «Об ответственном обращении с животными». Мно-

гистрации собак. Эта идея обсуждается в России уже не первый год. Недавно «собачьим вопросом» занялся Совет по правам человека. Совместно с Российской кинологовической федерацией СПЧ разработал пакет предложений и направил в Правительство РФ. Помимо введения системы учета и регистрации четвероногих, там идет речь об обязанности хозяев собак крупных пород пройти кинологовические курсы, об увеличении количества площадок для выгула. И, что немаловажно, о пересмотре под-

Фото: Максим ШКОЛЬНИКОВ / РИА «Верхневолжье»



Собачья напасть: без вида на жительство

За любым бездомным животным стоит человек

НАДО ЗНАТЬ

В детской областной клинической больнице напомнили, какие меры следует принять после укуса и даже просто ослюнения животным.

Первым делом следует немедленно и правильно обработать рану и обязательно обратиться к врачу, независимо от глубины повреждения. Поврежденное место интенсивно в течение 10–15 минут следует промывать водой с мылом, которая смывает слюну животного. Глубокие раны рекомендуется промывать струей мыльной воды, например, с помощью шприца. Прижигать раны не нужно.

Затем на место укуса нужно наложить стерильную повязку и, даже если рана небольшая и неглубокая, немедленно ехать в ближайший травмпункт (или в любую больницу, ФАП, поликлинику). Приемное отделение ДОКБ также принимает детей с укусами животных.

Постарайтесь собрать максимум данных о покусавшем животном (описание, внешний вид и поведение, наличие ошейника, обстоятельства укуса и др.). Если вам известно, что животное привито против бешенства, возьмите с собой документ, подтверждающий наличие прививки (ветеринарную справку, ветпаспорт с соответствующей отметкой). При назначении врачом курса вакцинации необходимо скрупулезно провести его до конца, сделать все назначенные прививки по предложенной схеме.

гие вообще о нем не слышали. Но зато прекрасно осведомлены о хитрых ходах, позволяющих снять с себя ответственность, если питомец нанес кому-то ущерб. Некоторые нерадивые владельцы в таком случае попросту «перестают узнавать» друга, заявляют, что собака не их, бездомная (а то и на самом деле выкидывают на улицу, для убедительности). А пес возразить не сможет.

«НИЧЬИХ» СОБАК НЕ БЫВАЕТ

Избежать подобных ситуаций можно, считают эксперты, если создать единую систему учета и ре-

ходов к квалификации вешда здоровью, если собака на кого-то напала по недосмотру владельца.

Если такой закон примет, это поможет решить множество проблем. Про собаку нельзя будет сказать: «ничья». А значит, любящим хозяевам будет проще найти животное, которое потерялось. Нерадивым не удастся уйти от штрафа за нарушение правил содержания питомца. В случае нападения собаки на человека легче будет установить, кому отвечать за инцидент. А если собака стала бездомной – появится возможность выяснить, кто ее на это обрек. Ведь за любым бездомным животным стоит че-

ловек. Стаи уличных псов не с Луны к нам прилетают – каждый из них когда-то был домашним, каждого предали или, что тоже бывает, у кого-то умер хозяин.

ПРИЮТАМ БЫТЬ

Закон «Об ответственном обращении с животными» был принят еще в 2018 году и практически ежегодно дополняется новыми нормами и правилами. Но проблема безнадзорных собак не становится менее актуальной. Иногда она несет угрозу для человека. Так, в марте в Осташкове собаки напали на прохожего, межрайонный следственный отдел СУ СК РФ выясняет обстоятельства. В конце прошлого года прокуратура проводила проверку по факту нападения собаки на девочку в Кимрах, причем, как сообщали очевидцы, бродячее животное выбрало местом обитания территорию школьного двора. В январе ЧП произошло в Торжке – пес набросился на ребенка на остановке автобуса. В феврале в Вышнем Волочке заметили стаю собак у школы. А сколько еще таких фактов не попадает в прессу или на страницы соцсетей.

Губернатор Игорь Руденя не единожды отмечал: отношение к животным – показатель развития общества. Не случайно собак и кошек называют компаньонами. – Сама работа по бездомным животным – огромный пласт. Мы готовы выделять средства и создавать нормативно-правовое регулирование. Необходимо, чтобы эта работа была системной. Надеемся, что она выходит на

достойный уровень, – подчеркнул губернатор.

Напомним, год назад областным правительством было принято решение о выделении грантов НКО на организацию приютов для животных. Благодаря этой поддержке уже построены приюты в деревне Заручье Бежецкого района и городе Ржеве, на эти цели из казны региона было направлено более 15 миллионов рублей. Обустраивают приют в Вышневолоцком городском округе, его планируют открыть во втором квартале этого года. Организацией мероприятий по отлову, чипированию, транспортировке бродяг в приюты (максимально гуманными и бережными способами) занимается Государственная инспекция по ветеринарии Тверской области.

«ШАНС» ДЛЯ ХВОСТАТЫХ

– 7 февраля к нам привезли первую собаку. На сегодняшний день их уже больше 60, – рассказывает директор ржевского приюта для животных «Шанс» Ирина Ковалева.

60 бездомных собак за полтора месяца. Даже с учетом того, что сюда привозят «хвостиков» и из соседних районов, от Нелидово до Лихославля, – это много.

На территории приюта просторные вольеры, кабинеты для первичного медосмотра и хранения картотеки, медицинский бокс, два бокса для реабилитации и послеоперационной поддержки животных. Лохматым все это нужно. Но еще больше каждому из них нужен свой человек.

– Пять собак уже нашли новый дом. Еще три

ждут, когда за ними придут хозяева, договоренности есть, – рассказывает Ирина Ковалева.

Она замечает: бывали случаи, когда в приют доставляли «хозяйских» собак, оказавшихся на свободном выгуле и прибывших к уличной стае. Один такой пес приехал в Ржев из Лихославля. К счастью, хозяйка искала его не только по окрестным улицам, но и по соседним районам, и вышла на «Шанс». Скоро должна приехать, забрать беглеца.

Однако не все истории со свободным выгулом так хорошо заканчиваются. Если «самовыгульная» собака однажды не вернулась домой, не факт, что она попала именно под отлов и в приют. Могла и под машину, и в зубы «недружественной» стае.

– Поэтому хозяевам стоит помнить: животное на свободном выгуле подвергается тем же опасностям, что и бездомное. Если четвероногий друг вам действительно дорог – он должен гулять только вместе с вами, на поводке, – подчеркивает моя соседница.

Бездомную собаку, попавшую в приют, непременно осмотрят и вакцинируют. А вот донести до беспечного хозяина, что регулярно прививать питомца от бешенства – жизненно важно, порой куда сложнее. Даже при том, что вакцинация животных от бешенства проводится бесплатно.

Получается, проблема бездомных животных – это только верхушка айсберга. Основной вопрос ежедневной ответственности: за братьев наших меньших, за окружающий мир, за безопасность своих сограждан, соседей, детей. И его надо решать на всех уровнях: муниципальном, региональном, федеральном. И главное – на уровне души и разума. Принцип Экзюпери – «мы в ответе за тех, кого приручили» – актуален и востребован как никогда.

Не работа – мечта: уйти в заплыв и повысить IQ

Благодаря региональным мерам поддержки тверитянки открывают и развивают собственный бизнес

Ирина ТЮРИНА

У слова «бизнесмен» нет женского рода (современные феминитивы не в счет). А женское лицо есть. И представительниц так называемого слабого пола, открывших собственное дело и успешно его развивающих, становится все больше.

Это подтвердил конкурс, который провели в центре поддержки предпринимательства «Мой бизнес» накануне 8 Марта – женщины делились историями своего успеха в бизнесе, который строят в том числе и при помощи нацпроекта «Малое и среднее предпринимательство». Лучшими по результатам голосований в социальных сетях ВКонтакте и Телеграм признаны **Анна Боруленкова** и **Елена Угримова**. Каждая из них воплотила свою мечту.

«ДРАКОН» ВСТАЛ НА НОГИ

Тренер по плаванию, кандидат в мастера спорта **Анна Боруленкова** много лет работает в спортивной школе олимпийского резерва «Тверь». Чтобы привлечь к занятиям больше перспективных ребят, в 2019 году она открыла школу плавания «Дракон». Сначала относилась к ней как социальному проекту. Но после образовательного курса «Фабрика Про», который она прошла в том же году в центре «Мой бизнес», подход к делу кардинально изменился.

– Изменилось само мышление. Я познакомилась с людьми, которые любят свои идеи, продвигают их, – рассказала **Анна Боруленкова**.

Работу школы плавания приостановил ковидный год, когда закрылись все кружки, но в 2021-м занятия возобновились. И сегодня здесь под руководством трех тренеров учатся больше ста человек, дети и взрослые с разным уровнем подготовки.

– В городе много бассейнов, где можно просто плавать. И есть спортшколы, нацеленные на результат. Но по своему опыту я знаю, что многие дети не справляются с нагрузкой спортшкол, а просто плавать «для здо-



Фото: личный архив Анны БОРУЛЕНКОВОЙ

вила на плавании. Поначалу не все получалось, но потом пришли награды и успех. Сегодня она получает неподдельное удовольствие от своей работы и планирует развивать свое дело.

– Уметь плавать – это жизненно важный навык, – отметила Анна. – Поэтому мы стремимся помочь детям, которые хотят заниматься, но не могут, потому что их семье это не по карману. Мы выделяем бесплатные места.

При поддержке специалистов «Мой бизнес» Анна готовит документы на получение статуса «социальное предприятие» и соответствующий грант. Это даст больше возможностей учить плаванию детей из малообеспеченных и многодетных семей.

ШКОЛА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Елена Угримова – социальный предприниматель. В 2021 году она создала в Твери центр дополнительного образования «Академия Школьника Junior IQ». Самых маленьких здесь готовят к школе, детям постарше помогают углубить знания по определенным предметам, старшеклассникам – подготовиться к экзаменам. А взрослых учат иностранным языкам, например, китайскому.

Кажется, сегодня таких центров в Твери пруд пруди. Но **Елена Угримо-**

ва нашла свою нишу и при региональной поддержке открывает новые направления и классы. На начальной стадии специалисты центра «Мой бизнес» помогли ей получить лицензию на ведение образовательной деятельности. Это дало школе ряд преимуществ, в частности, позволило войти в федеральную программу «Успех каждого ребенка».

– Мы стали первой внебюджетной организацией в тверском регионе, включенной в эту программу, – отметила **Елена Угримова**. – По ней каждый ребенок от 5 до 17 лет может получить дополнительное образование за счет муниципали-



Фото: личный архив Елены УГРИМОВОЙ

тета. В этом учебном году мы вошли в список поставщиков услуг, но программа в полной мере будет запущена к следующему учебному году.

Елена Угримова воспользовалась и помощью центра «Мой бизнес» по софинансированию рекламных кампаний, а в конце прошлого года

получила грант 500 тыс. рублей как социальный предприниматель. На эти деньги она открыла новый интерактивный класс с современным оборудованием.

Социальное направление в школе дообразования развивается с конца прошлого года. Тогда открылся инклюзивный класс, где дети с особыми возможностями здоровья занимаются бесплатно, индивидуально и в группах.

– Например, если ребенок с ментальными нарушениями нужно дотянуть до какого-то уровня знаний, то лучше подойдут индивидуальные занятия. А в группах удобно изучать иностранные языки, да и социализация проходит, что тоже важно. Все зависит от возможностей и потребностей ребенка, – рассказала **Елена Угримова**.

В 2022 году на региональном этапе конкурсов проектов в области социального пред-

принимательства центр дополнительного образования был признан лучшим в сфере образования и воспитания детей.

Елена Угримова не имеет отношения к педагогике, она – управленец с десятилетним опытом в разных сферах и компаниях.

– Я долго шла к открытию своей школы, но все получилось. Мне нравится взаимодействовать с родителями, получать обратную связь, улучшать образовательный процесс, строить команду, – поделилась предпринимательница. – Конечно, мы планируем развиваться и дальше, насколько глобально – покажет время. А меры поддержки от региона будут только в помощь.



Фото: личный архив Елены УГРИМОВОЙ

Фото: личный архив Анны БОРУЛЕНКОВОЙ

Развитие

Без пятнадцати век: НОВЫЙ ВЫПУСК

В Бологое отмечают юбилей первой школы

Маргарита ВАСИЛЬЕВА

31 марта в средней школе №1 г. Бологое соберутся друзья. Учителя, дети, выпускники, родители, педагоги-ветераны – все, кто имеет право сказать: «Это моя школа». Бологовской средней школе №1 исполняется 85 лет.

Без пятнадцати век... Это уже история. История нескольких поколений бологовцев: сколько за это время школа выпустила талантливых будущих врачей и учителей, отважных офицеров, преданных своему делу железнодорожников. История России: в годы Великой Отечественной войны в здании школы размещался госпиталь. Но даже тогда уроки не прекращались: школой стал весь город, учителя собирали детей в своих домах и продолжали занятия – вопреки войне, они вели детей в будущее, и будущее наступило.

И потому говорить о школьных традициях в прошедшем времени практически невозможно. Они всегда – в насто-

ящем. И немного в дне завтрашнем.

– В нашей школе из года в год старались поддерживать одаренных детей, создать условия, чтобы каждый мог раскрыть свои таланты. В 2023 году мы вошли в проект «Успех каждого ребенка», по художественно-эстетическому профилю. Это востребовано, наш озерный край располагает к созерцанию, к развитию чувства прекрасного, многие наши ученики увлекаются рисованием. И в целом эстетическое воспитание – это то, что дает человеку чувство причастности к культуре своего народа, учит понимать красоту родной природы, тайну ремесел, смысл легенд и преданий. И все это – основа патриотизма. Так что с нетерпением ждем открытия изостудии: скоро в нашу школу поставят мольберты, макеты и все остальное оборудование, – говорит директор школы **Юлия Захарнева**.

Развитию логического мышления здесь уделяют не меньше внимания.



Фото: vk.com/sosh1bologoe

Шахматный клуб средней школы №1 славится далеко за пределами Бологое. Ребята, которые в нем занимаются, регулярно привозят призы с областных и межрегиональных соревнований. А в прошлом году именно ученики этой школы защищали честь Тверской области на всероссийском турнире в Сочи.

– **Тимура Краснова** – нашего самого одаренного шахматиста, победителя многих соревнований, я назову в числе своих надежных помощников. Этот парень не только выбран президентом школы. Он ведет в клубе занятия с начинающими шахматистами, и знаете, ему действительно дано увлечь, зажечь,

все больше ребят проявляют интерес к самому интеллектуальному виду спорта, – комментирует директор.

Это еще одна из традиций школы: учителя и ученики – одна команда.

А еще здесь сильна связь поколений, атмосфера преемственности, наставничества. Если спросить педагогов, на кого они

ориентируются в принципах воспитания, стиле преподавания, многие назовут **Галину Петровну Серову**. Педагогическая династия **Серовых** известна в Бологое, а сама Галина Петровна, почетный работник общего образования РФ, возглавляла школу больше 20 лет. Она и сейчас работает учителем физики.

– В прошлом году в Бологовском районе «Точки роста» открыли сразу в четырех школах, школа №1 – среди них, – рассказал глава администрации Бологовского муниципального округа **Геннадий Ломака**. – Это учебное заведение является площадкой для проведения научно-практических конференций на уровне района. Кроме того, ученики победили в муниципальном проекте «Школьная инициатива»: дети сами составили проект ремонта школьной раздевалки.

А главное достижение этих 85 лет то, что из поколения в поколение школа остается для учеников действительно вторым домом. Местом, где они проводят много времени, встречаются с друзьями, занимаются спортом, творчеством, где им интересно. И они об этом месте заботятся.

Профессия

Комплексы воспитания: все включено – от игр до надежной крыши

В Нелидовском городском округе подвели итоги конкурса «Воспитатель года»

Ирина ТЮРИНА

Конкурс профессионального мастерства для педагогов детских садов подходит к концу во всех муниципалитетах Верхневолжья. 16 марта в Нелидово определили победителя – воспитателем года в округе стала Татьяна Осипова из детского сада №1.

Татьяна Игоревна – молодой специалист, работает в саду всего восемь лет. Причем попала сюда совершенно случайно: окончив Тверской технический университет по специальности «психолог», она оставила свое резюме в управлении образования округа, где ей предложили работу воспитателя. А сегодня о своем решении **Татьяна Осипова** нисколько не жалеет.

– Очень нравится работать с детьми, в этом году у меня уже второй выпуск, – поделилась она. – Да



Фото: администрация Нелидовского ГО

и условия работы отличные: у нас хороший и слаженный коллектив, много молодых педагогов и опытных, которые всегда готовы помочь. Также у нас сильная материально-техническая и методическая база. Каждый год внедряется что-то новое.

Например, как рассказала нам **Татьяна Осипова**, детям и их родителям нравится проект «С рюкзаком шагаем по родному краю», который второй год работает в саду при под-

держке местной библиотеки. Ребята гуляют по городу и узнают его историю, где и какие учреждения находятся. Познают окружающий мир не только по учебным пособиям, но и в нестандартной форме – весело и интересно.

А в этом учебном году дошколята учат и основам финансовой грамотности, без этих знаний сегодня никуда. И, как отметила Татьяна Игоревна, многое о деньгах ребята уже знают.

В целом же профессиональный конкурс показал, что новых разработок и технологий в работе воспитателей округа достаточно. Начальник управления образования, председатель жюри конкурса **Эдуард Кротов** отметил, что любая из участниц достойна победы. Все показали себя активными, профессиональными специалистами, готовыми развиваться и вести за собой детей. И, к слову, отметим, что на региональный этап конкурса

«Воспитатель года» может выйти любая из трех лауреатов: второе и третье место заняли **Ольга Чернышова** из детского сада №3 и **Александра Дмитриева**, воспитатель сада №2.

Большую роль в развитии детей в детских садах играет материально-техническая база учреждений. Вот уже много лет в Нелидовском городском округе нет очередей в детские сады: принимают даже малышей от года, давая возможность маме выйти на работу. Хорошая оснащенность учреждений помогает педагогам подготовить детей к новому этапу жизни в радость. В детском саду №1, к примеру, в 2020 году полностью заменили старые окна на современные пластиковые. А в сентябре 2022 года, как раз ко Дню воспитателя, торжественно открыли новую детскую площадку, установленную

по региональной программе развития системы образования. Кроме того, в том же году в детских садах №2 и 3 полностью заменили оконные блоки.

Впрочем, в Нелидовском городском округе не остаются без внимания местной власти и другие дошкольные учреждения. Всего в муниципалитете семь детских садов, которые посещают около тысячи ребят.

– Стараемся поддерживать все наши образовательные учреждения. За последние годы по региональной программе мы полностью заменили окна в пяти детских садах, – рассказал руководитель управления образования администрации **Эдуард Кротов**. – В этом году мы капитально отремонтируем кровлю детского сада №2 на сумму больше 3 млн рублей. Стараемся смотреть на перспективу и вовремя решать актуальные проблемы наших школ и детских садов. Со следующего года по федеральной программе развития образования появится возможность кроме школ капитально ремонтировать и детские сады. Для нас это дополнительные возможности для развития. И мы будем их использовать.

Научный интерес

Новый взгляд на старые даты

Тверской форум объединил археологов со всей страны

Оксана ФЕДОРОВА
Фото Екатерины ЦАРЕВОЙ

На прошлой неделе в Твери проходило 25-е заседание научно-методического семинара «Тверская земля и сопредельные территории в древности». Его провели Тверской государственный объединенный музей и Тверская археологическая служба совместно с ТГМУ.

За пять дней участники заслушали 85 докладов, 16 из них – на секции антропологии, биологии и медицины, которая проходила на кафедре биологии ТГМУ. Руководство медуниверситета еще в 2015 году предложило учредить ее, поскольку в семинаре много тем, связанных с этим направлением. Идею поддержали Институт археологии Российской академии наук, Центр физической антропологии Института этнологии и антропологии РАН, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Тверской госуниверситет. И с 2015 года секция заработала.

Хотя в названии семинара указаны тверская земля и сопредельные территории, его работа направлена на изучение древнейшего прошлого многих регионов нашей страны – тундровой, лесной и части лесостепной зон Восточной и Северной Европы, а также Западной Сибири, которые на определенных этапах исторического развития были заняты различными, в том числе родственными, племенами, имевшими разнообразные контакты друг с другом.



Семинар носит международный характер. Российскую часть представляли научные центры и институты РАН, республиканские научные центры, вузы, музеи и археологические организации из 27 городов нашей страны. Участвовали также представители США, Италии и Сербии, в числе соавторов были немецкие и белорусские ученые.

Семинар вырос из Ржевской археологической экспедиции, которой руководил **Лев Кольцов**. Тогда, тридцать лет назад, была создана новая форма общения ученых, площадка для многих идей, на которой стали учиться российские археологи. Московский семинар, как и многие другие, брал пример с тверского. Благодаря этому наш город стал авторитетным научным центром археологии.

На семинаре есть блок, посвященный погребальному

обряду разных времен. Он интересен еще и тем, что при дальнейшей работе с материалами известных ранее раскопанных памятников появляются новые знания, идет передатирование этих древностей.

Ряд докладов, в том



Особенностью семинара этого года заместитель генерального директора ТГОМ по археологии Игорь Черных назвал его масштабность.

– Если раньше работали, как принято, – по хронологии: каменный век, бронзовый век, железный век, раннее средневековье, то сейчас перестроили систему и стали основываться на тематическом принципе. Исходя из того, что каждый исследователь, занимающийся той или иной исторической эпохой, должен профессионально знать предшествующий и последующий периоды, заседания стали объединять не по хронологии, а по темам: жилище, инвентарь, верование и так далее, – сказал **Игорь Черных**.

числе с немецкими коллегам, посвящен радиоуглеродному датированию. Идет пересмотр дат существования целого ряда археологических культур, в том числе уникальнейших, укрепленных поселений таежных охотников каменного века.

Как сообщил **Игорь Черных**, блок докладов посвящен сырью: основ-

ной материал для археологов – кремний. Центральная тема серии докладов – асбест, этот минерал на определенной территории использовался как добавка к глине при изготовлении посуды. Этот феномен изучается в рамках специального проекта уже несколько лет.

Отдельный доклад был посвящен и открыти-

ям последних лет, новому комплексу памятников раннего мезолита, обнаруженному на месте строящейся трассы в Твери.

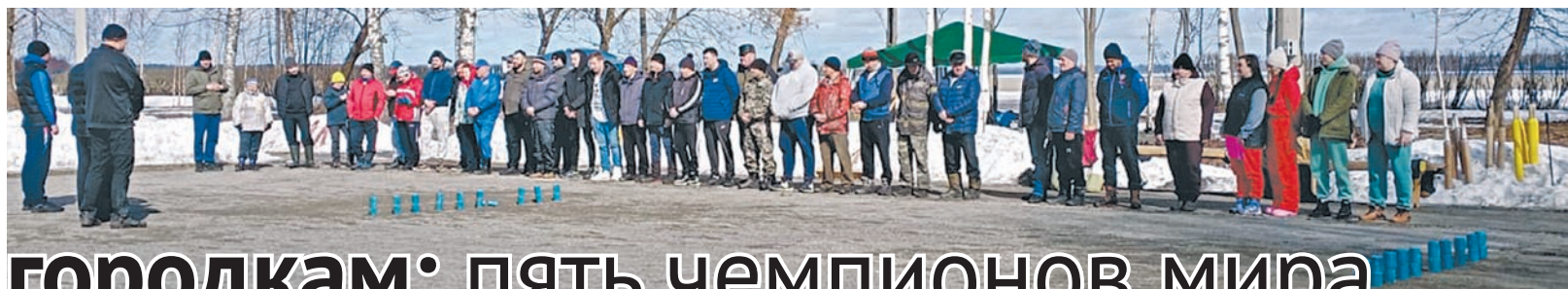
Семинар имеет хронологические рамки – от каменного века до железного и середины первого тысячелетия, появления славян. А большинство тверских археологов занимаются изучением средневековых городов, и поэтому они будут выступать со своими докладами отдельно – 28–30 марта на 33-м заседании «Тверь, тверская земля и сопредельные территории в эпоху средневековья».

По результатам всех заседаний выпускается тверской археологический сборник, известный не только в России, но в ближнем и дальнем зарубежье.

В фокусе

Оксана ФЕДОРОВА
Фото администрации
Осташковского городского округа

– В Финляндии игру в городки считают национальным изобретением, но общеизвестно, что вы-



Асы по городкам: пять чемпионов мира на одной площадке

В Осташкове впервые прошел региональный турнир по финским городкам

шла она из селигерских рюхов, – рассказывает руководитель Осташковского отделения Российской федерации городошного спорта **Александр Логутов**, – которые в первозданном виде сохранились только у нас, в России, больше нигде нет. Из этой игры, которой еще в XII–XIII веках увлекались наши предки, произошли в XIX веке вообще все городошные забавы – классические городки, еврогородки, финские городки.

Как рассказал **Александр Логутов**, в селигерском крае в рюхи играли всегда, а в 2014 году с подачи **Андрея Назарова**, председателя федерации

городошного спорта Вологодской области, в муниципалитете стали развивать городки – делать площадки, учить молодежь, участвовать во всех соревнованиях, которым, к слову, присвоен статус международного вида спорта. Успех не заставил себя долго ждать: спортсмен из Осташкова **Юрий Кротов** минувшим летом стал двукратным



чемпионом мира, выиграл «золото» в личном зачете и в команде.

И вот в минувшие выходные здесь прошел региональный турнир по финским городкам, на который приехали сильнейшие игроки этого вида спорта из Карелии, Череповца, Подольска, Кувшиново, Твери, в том числе в нем участвовали сразу пять чемпионов мира разных лет.

Соревнования проходили два дня – в субботу и воскресенье. В первый день на игро-

вые поля вышли 30 мужчин и 8 женщин, чтобы определить, кто же среди них сильнейший. Игра эта только на первый взгляд кажется простой: надо так рассчитать удар, чтобы одним махом сбить сразу несколько рюх. Чтобы точно забросить палку, требуется сила, ловкость, расчет, мастерство.

В итоге среди женщин призовые места у родоначальников игры карелов: **Жанна Тикконен** (первое место), **Марина Лесонен** (второе место), **Татьяна Плюхина** (третье место).

У мужчин места распределились следующим образом: первое – **Владимир Тихомиров** (Череповец), второе – **Юрий Кро-**

турнир по финским городкам проходил на площадках на грунте, которые были оборудованы во время благоустройства набережной в 2021 году, прямо под открытым небом на набережной. Здесь же осташи в течение всего года проводят первенства среди школ, трудовых коллективов и спартакиаду, а профессионалы по городошному спорту тренируются.

тов (Осташков), третье – **Алексей Еремичев** (Череповец). Среди ветеранов от 60 лет и старше: **Виктор Головушкин** (Осташков), **Андрей Назаров** (Череповец), **Юрий Матросов** (Осташков).

В упорной командной борьбе победили «TarVoi» из Карелии (**Жанна Тикконен** и **Марина Лесонен**), «Дуэт» из Петрозаводска (**Инна Белузина** и **Татьяна Плюхина**) – второе место, «Селигер» из Осташкова (**Ирина Шумайлова** и **Анастасия Елисеева**) – третье место.

У мужчин три команды

из Осташкова противостояли команде из Череповца.

Более точным был «Локотец», он стал первым. В числе победителей были **Юрий Кротов**, **Михаил Лебедев**, **Виктор Головушкин** и **Сергей Пригожкин**. «Кустка» (капитан **Александр Кошкин**) заняла второе место. В игре за третье место с небольшим преимуществом победила команда из Череповца (капитан **Андрей Назаров**).

Победители были награждены грамотами и медалями, изготовленными народными умельцами.

Юлия ОВСЯННИКОВА

Книжные выставки принято считать продуктом не массовым, а нишевым и элитарным – для библиофилов, собирателей книг, искусствоведов. Узок круг этих посетителей! Но выставку «Звери и люди: «детская» история издателя Г.Ф. Мириманова», которая открылась в марте в Государственном литературном музее (Дом Остроухова в Трубниках) под кураторством Натальи Ребровой, Ирины Великодной, Леониллы Мараховской и Анны Эткиной, смело можно рекомендовать всем.



Фото: culture.ru

«Люди и звери»: большое возвращение Мириманова

История частного книгоиздателя, в которой отражена судьба одного советского поколения

Во-первых, потому что детская книга – вечный предмет взрослой ностальгии, лучшая радость человека средних лет. А показать своим детям то, что листал в их возрасте, – особое удовольствие. Тем более что именно в издательстве Мириманова вырос в крупного графика-аниматора Василий Ватагин, чью книжную графику видел каждый ребенок в СССР. Имя второй «звезды» издательства, графика-аниматора Алексея Комарова, не столь известно, но вы все равно точно видели в детстве и его иллюстрации. Так что радость узнавания и возвращения в детство посетителю выставки обеспечена.

Во-вторых, кураторской группе удалось собрать и представить в определенной логике небывалую подборку миримановских изданий, в том числе редчайших: настоящий подарок для ценителей детской книги! До этого в 2021 году авторы выставки выпустили первый каталог детских книг издательства Мириманова (составитель – Леонилла Мараховская), проведя поистине титаническую работу. Так что выставка – это еще и результат огромных коллективных усилий по возвращению из небытия имени опального, забытого книгоиздателя. Усилий деликатных, бережных и, скажем так, неравнодушных. А ведь до этого книги Мириманова, которыми зачитывались в 1920-е – 1930-е годы дети страны, книговеды, десятилетиями игнорировали или шельмовали за дурновкусие, пошлость, китч.

Ну а в-третьих, перед нами, на что тонко намекает название выставки, не просто собрание книг, документов и фотографий,



НА ЗАМЕТКУ

ГДЕ:

Дом Остроухова (Трубниковский переулок, 17, стр. 1), выставочный зал Государственного музея истории российской литературы имени Даля

КОГДА:

До 13 июля
Вт, Пт, Сб, Вс – 11:00–18:00 (касса до 17:30)
Ср, Чт – 11:00–21:00 (касса до 20:30)
Понедельник – выходной

а именно история. Понятно, что реконструируется тут прежде всего история самого Мириманова и его детища, но очень уж велико искушение увидеть в этом сюжете судьбу целого советского поколения, перемолотого жерновами истории.

Это отчасти детектив и авантурный роман. Белый офицер, полковник Гавриил Мириманов, оказался в той части военной элиты, которая осталась верна государству и активно готовила кадры для Красной Армии. Это не убергло Мириманова в конце 1920-х от арестов и вечных подзоров в нелояльности. Как многих энергичных, пассионарных людей, Мириманова внесло волной НЭПа в ряды предпринимателей молодой советской республики. Царский офицер решил издавать книги, что за блажь? Потому что считал это занятие политически благонадежным? Почему тогда не ограничился одной коммерчески выгодной «пользу-

хой» – книгами для города и деревни с практическими советами и наставлениями, почему увлекся детской книгой? Да и тут мог бы ведь, руководствуясь выгодой, сэкономить на бумаге, на гонорарах, привлечь к работе специалистов попроще. Но нет, и экспозиция это наглядно доказывает: на типографском исполнении и художественном оформлении своих книг издатель не экономил. По-видимому, он был сильно увлечен тем, что делал. Художники Ватагин и Комаров вспоминали: о планах издательства Мириманов говорил так вдохновенно, что и они уходили окрыленные, позабыв про гонорары (но он их исправно платил).

Как закончилась сказка НЭПа, мы знаем, и история Мириманова тоже трагична. Частное издательство прекратило свое существование, а за издателем в тридцатые пришли. Как и где закончилась его жизнь, доподлинно неизвестно. Как неясна и причи-

на репрессий: по одной из версий, виной был «квартирный вопрос». Не случайно же в экспропрированном особняке бывшего офицера-издателя на нынешнем Гоголевском бульваре поселился главный охранник Сталина Власик, а затем и сын вождя Василий. Документы и архивы Мириманова исчезли в неизвестном направлении. Он же сам, как и изданные им книги, на десятилетия превратились в мишень для критики.

Увидев издания Мириманова не поодиночке, а в составе собрания, когда становится ясна логика серий, которые он вел, эстетика их оформления, выбор художников, выбор текстов, поначалу недоумеваешь: все это близко и понятно детям, в каждой книге видна огромная вдумчивая работа. Где тут китч? Что за глупости?

А потом понимаешь: похоже, книгоиздатель провинился лишь тем, что был... частником, коммерсантом. В его лице была заклеяна сама идея издавать книги, исходя из частного вкуса и читательского спроса, смятая государственным регулированием и госзаказом. Легкомысленные же «звериные» истории о львятах и тиграх обернулись в XX веке тяжелыми открытиями: слишком много звериного обнаружилось в человеке. Зная судьбу Мириманова и его издательства, эти детские забавные книги все же трудно разглядывать с улыбкой.

Но надо! Поскольку для этого они ведь и издавались. На кураторских экскурсиях, которые ведет Леонилла Мараховская и Ирина Великодная, рассказываются в том числе истории бытования миримановских книг. Как их покупали, как берегли, как передавали внукам. Весь этот милый быт и шум времени, как правило, оказывается вне поля зрения экспозитора: а вот на выставке в Доме Остроухова он представлен в полной мере – тут и фотографии, и чудесные игрушки, и многое другое, что погружает в мир детства и творчества эпохи НЭПа. Так что «детская» история становится поистине увлекательной и живой.

СООБЩЕНИЕ СЕКРЕТАРЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В соответствии с Федеральным законом от 10.06.2008 № 76-ФЗ «Об общественном контроле за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и о содействии лицам, находящимся в местах принудительного содержания» общественная наблюдательная комиссия Тверской области образована в правомочном составе (решение совета Общественной палаты Российской Федерации от 26.09.2022 № 198-С, состав в количестве 18 человек (Богданова Вера Алексеевна, Виноградов Алексей Николаевич, Даниленко Ольга Михайловна, Дикий Николай Викторович, Дмитриев Николай Алексеевич, Жукова Олеся Витальевна, Козлов Алексей Юрьевич, Козлова Галина Николаевна, Красицкая Виктория Николаевна, Крылов Андрей Евгеньевич, Кузин Геннадий Викторович, Макаров Павел Владимирович, Паламарчук Владимир Михайлович, Почтарев Василий Алексеевич, Филиппов Владимир Юрьевич, Хушаков Джумъабек Азамович, Чергизов Ахмат Магомедович, Яшина Ирина Михайловна), местонахождение: 170100, Тверская обл., г. Тверь, ул. Советская, д. 33, к. 114).

Секретарь
Общественной палаты
Российской Федерации
Л.Ю. Михеева

В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ КОМПЛЕКСНОЙ ОПЕРАТИВНО- ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ «НЕЛЕГАЛ-2023»

Пресс-служба УМВД России
по Тверской области

В целях выявления и пресечения каналов незаконной миграции, а также иных противоправных деяний, связанных с незаконной миграцией, на территории Тверской области проведена комплексная оперативно-профилактическая операция «Нелегал-2023». В ходе мероприятия сотрудниками тверской полиции осуществлены проверки мест пребывания (проживания), трудовой деятельности и концентрации мигрантов с целью установления и документирования фактов нарушения миграционного законодательства.

В результате выявлено 360 административных правонарушений в сфере миграции, из них 214 связанных с нарушением режима и правил пребывания (проживания) иностранных граждан в Российской Федерации, а 146 с нарушением установленного порядка осуществления трудовой деятельности иностранными гражданами и привлечение их к труду.

При взаимодействии подразделений по вопросам миграции, дежурных частей, участков уполномоченных, патрульно-постовой и дорожно-патрульной службы задержано 88 иностранных граждан, незаконно находящихся в Российской Федерации. Судами приняты 70 решений об административном выдворении за пределы Российской Федерации. 28 иностранных граждан помещены в Центр временного содержания иностранных граждан до исполнения процедуры выдворения.

Кроме того, возбуждено 28 уголовных дел по фактам совершения преступлений в сфере миграции, из них 2 дела по организации незаконной миграции иностранных граждан путем заключения фиктивного брака и установления отцовства.

Полицейскими изъято 6 поддельных документов, таких как миграционная карта, уведомления о постановке на миграционный учет иностранных граждан и патенты на работу.

Так, двое гражданок из Средней Азии, незаконно находящихся в Российской Федерации и осуществлявших трудовую деятельность в кафе, расположенном на территории Заволжского района Твери, предъявили сотрудникам полиции патенты на работу, имеющие явные признаки подделки. В отношении женщин были возбуждены уголовные дела по факту использования заведомо подложных документов, а судом приняты решения об административном выдворении за пределы Российской Федерации.

По итогам оперативно-профилактической операции «Нелегал-2023» за пределы Российской Федерации выдворено 48 нелегальных мигрантов.

Афиша

Услышать музыку Вселенной

Что интересного произойдет в культурной жизни Твери с 30 марта по 5 апреля

30 МАРТА

Театр кукол: 11.00 – «Дюймовочка» (0+).

Театр драмы: 19.00 – «Нежное сердце» (16+).

Пространство возможностей «Дом 36»: 19.00 – «Византия в Турции: заметки и впечатления», рассказывает краевед, журналист, любитель путешествий Павел Иванов.

31 МАРТА

Театр кукол: 11.00 – «Жили-были гуси» (0+), 18.00 – «Журавлиные перья» (6+).

Театр драмы: 18.30 – «Женитьба» (16+), премьера.

Пространство возможностей «Дом 36»: 19.00 – «Христианство. Основы. 2.0», священник Александр Валов.

Библиотека имени Горького: 17.00 – встреча с бологовскими и удомельскими краеведами.

Филармония: 18.30 – концерт «Музыка Вселенной». Программу составят органное сочинение Баха, Бетховена, Бозли и ряд ансамблей для органа и терменвокса, среди



них – ария Баха, «Песня Сольвейг» Грига, «Oblivion» Пьяццоллы и другие известные произведения. Исполнители – Петр Термен (терменвокс) и лауреат премии «Органист года-2022» Юлия Лотова (орган).

Тверской городской музейно-выставочный центр: открывается выставка работ народного художника РФ Людмилы Юга «Сохраняя духовный удел...», приуроченная к

75-летию автора. В экспозиции представлены три основных блока: графика – гравюры, монотипии, рисунок (карандаш, сангина), иллюстрации к книжным проектам и живопись.

1 АПРЕЛЯ

Театр кукол: 11.00 – «Машенька и медведь» (0+), 16.00 – «Приключения Буратино» (0+).

ТЮЗ: 17.00 – «Пигмалион» (12+).

Пространство возможностей «Дом 36»: 13.00 – лекция из курса про искусство для детей. В программе: Древний Египет, Греция, Рим, средневековье, эпохи барокко и рококо. Встреча каждую субботу.

Библиотека имени Горького: 14.00 – Великие художники. Ван Гог, «Подсолнухи», мастер-класс с Ольгой Визжачих, 15.00 – «Весна» Сандро Боттичелли, лекция.

2 АПРЕЛЯ

Филармония: 12.00 – концерт «Почемучка и музыкальный калейдоскоп», 18.00 – Владимир Родин (пиано) в концерте «Души и музыки связующая нить» играет произведения Чайковского, Рахманинова, Метнера.

Театр кукол: 11.00 – «Айболит и Бармалей» (0+).

Театр драмы: 11.00 – «Стойкий оловянный солдатик» (0+), премьера, 17.00 – «Аргентинские страсти» (16+).

ТЮЗ: 15.00 – «Приключения Гекльберри Финна» (10+).

Библиотека имени Горького: 16.00 – фестиваль молодежного творчества «Голоса тверской весны».

4 АПРЕЛЯ

Театр драмы: 18.30 – «Весы» (18+).

ТЮЗ: 11.00 – «Приключения Гекльберри Финна» (10+), 19.00 – «Где здесь я?» (12+), спектакль проходит в центре современной культуры «Рельсы».

5 АПРЕЛЯ

Театр драмы: 18.30 – «Осторожно, любовь!» (16+).

ТЮЗ: 12.00, 15.00 – «Где здесь я?» (12+), спектакль

проходит в центре современной культуры «Рельсы», 18.30 – «Митина любовь» (14+).

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ. ВЫСТАВКИ

«Наш свет – театр» – живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, эскизы к театральным постановкам и редкие издания из собрания картинной галереи.

«Город, милый для меня...» – выставка произведений Фонда редких изданий из собрания Тверской областной картинной галереи – уникальная коллекция произведений книжного искусства и печатной продукции XVIII–XX веков, связанных с Санкт-Петербургом.

«Вселенная Тобиаса Верхахта» – выставка одного произведения из цикла «Страницы реставрации».

«Путь к себе» – выставка произведений живописи художника Льва Снегирева.

«По тихим улочкам Калинина» – выставка графических произведений Светогорова.

«Дом Святого Спаса» – история Тверского Спасо-Преображенского собора.

Тверской путеводитель



Восток в центре Твери

Откуда в областной столице соборная мечеть и почему она такая маленькая

основном татары, тогда и служили в расквартированных в Твери полках, и работали на фабриках, и встречались среди купцов (один из них и оплатил большую часть расходов на стройку). Тогда, правда, их было немного, – 300 человек, поэтому и здание такое маленькое, – а сейчас их больше двадцати пяти тысяч. И это несмотря на годы гонений. Мечеть была закрыта в 1935 году, а в здании на протяжении большей части советского периода располагался ресторан «Восток».

Люди продолжали блюсти свою веру втайне – в такой глубокой секретности, что многие мусульмане, поселившиеся в Твери после Великой Отечественной, не подозревали о существовании дружной группы своих единоверцев, потомков татар из Пензы и Новгорода. Когда началась перестройка, встреча с ними стала приятным открытием. В 1992 году мечеть вернули верующим, а потом и отреставрировали.

Особенно ценно, что и внешний облик, и внутреннее убранство почти не пострадали и мало изменились вопреки всем запретам. Сейчас в мечеть можно зайти – и увидеть почти не изменившийся за сто с лишним лет молитвенный зал. Это место – одновременно фрагмент исторического прошлого и живой центр религиозной жизни для тысяч жителей города.

хитектура тем интереснее, что это экзотичное неомавританское здание стоит по соседству с католическим храмом и в окружении старых домов XIX века.

Со стороны кажется удивительным, что в Твери вообще есть мечеть. Но на самом деле в городе довольно большая и активная община – и с давней историей. Проект здания был выполнен еще в 1844 году, но построить его удалось только в 1905. Мусульмане, в

Марина БУРЦЕВА

Если вы последуете нашему совету из предыдущей заметки и полюбуетесь тверским католическим храмом или просто пройдёте по улице Советской, ваше внимание обязательно привлечет тверская мечеть.

Она невелика, но это делает ее только красочней. Стильная контрастная расцветка и удивительной красоты ар-

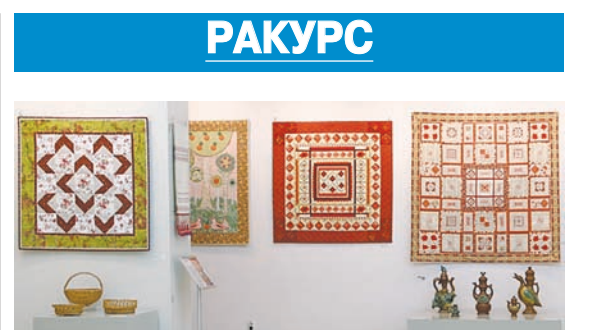


Фото: Тверской МВЦ им. Л. Чайкиной

PRO ремесла

В Тверском музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной начала работу выставка декоративно-прикладного искусства «PRO ремесла. Тверь. Владимир. Рязань». Она организована при содействии Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова.

Идея проекта заключается в презентации на одной выставочной площадке произведений мастеров декоративно-прикладного искусства из трех разных регионов, которые ярко демонстрируют художественно-стилистические особенности народного искусства представляемой территории.

По сути, это калейдоскоп ремесел Тверской, Владимирской и Рязанской областей. В залах музея представлены торжокское золотное шитье, узоры калязинского коклюшечного промысла, гороховецкая деревянная игрушка, владимирский рожечный промысел, скопинская художественная керамика, кадомский вениз и другие направления народного искусства.

В Твери выставка будет работать до 22 апреля. Посетить ее можно в том числе по Пушкинской карте.



Фото: Леонид СМРНОВ

ПОД ЗВУКИ ВАЛЬСА: ТВЕРИТАНЕ ПРОВЕЛИ НОЧЬ В ТЕАТРЕ

25 и 26 марта Тверской академический театр присоединился к всероссийской акции «Ночь в театре». Участникам светского события предложили отправиться в уникальное путешествие по балам из любимых спектаклей в сопровождении ведущих артистов драмы. Зрители смогли побывать на «Женитьбе Белугина» и развлечься на свадьбе, проходившей в театральном кафе. Вместе с Золушкой, ее мачехой и сестрами гости вспомнили правила этикета и отрепетировали жесты из «азбуки поведения на балу». Желающие могли примерить на себя главные роли на репетиции спектакля «Горе от ума» с режиссером **Борисом Михней**. На большой сцене все стали участниками «Маскарада». Под занавес все собрались в колонном зале на бал, где царил атмосфера романа «Война и мир». Балетмейстер **Наталья Чернина** и церемониймейстер **Евгений Гуреев** провели мастер-класс по балльным танцам, который завершился торжественной процессией. Гости разъехались только за полночь.

ЖАВОРОНКИ К ЧАЕПИТИЮ

В Старицком Свято-Успенском мужском монастыре в праздник 40 мучеников Севастийских, который в этом году выпал на весенние каникулы, прошел мастер-класс по изготовлению жаворонков. В нем участвовали ребята из детского сада «Карамелька» и центра «Образ». Занимательный урок порадовал не только детей, но и взрослых. Завершилось мероприятие чаепитием с новоиспеченными жаворонками. В христианской традиции булочки-птички символизировали улетающие к Богу души мучеников. Сорок мучеников Севастийских — это святые первых веков христианства.



Фото: Старицкий Свято-Успенский мужской монастырь



Фото: Яна ЦАРЕВА

ЛЕД ТРОНУЛСЯ: РЕКА ЗА БЕРЕГА

В минувшие выходные многие жители Верхневолжья с восхищением наблюдали за природным явлением – ледоходом. Своими фотографиями они охотно делились в соцсетях. К понедельнику реки региона уже полностью избавились от ледяной шубы. Как предупреждают специалисты Гидрометцентра России, в регионе в ближайшие дни уровень воды в водоемах области может повыситься на 24–135 сантиметров.

СДАТЬ НОРМЫ: МАЛЫШИ ГОТОВЫ

С 20 по 30 марта в школах и детских садах Твери проходят спортивные соревнования «Готов к труду и обороне» под девизом «В движении с ГТО!». К проекту присоединились больше 30 образовательных учреждений.

Запланировано проведение спортивных соревнований в четырех номинациях: «Лучшее физкультурно-оздоровительное мероприятие», «Лучшее спортивное мероприятие», «Лучшее информационно-пропагандистское мероприятие», «Лучшее военно-патриотическое мероприятие». Итоги декады подведут в начале апреля.



Фото: администрация города Твери

Смотрите подробные фоторепортажи о самом интересном в Твери и области на сайте «Тверских ведомостей» www.vedtver.ru, рубрика «Фоторепортаж»



Еженедельная общественно-политическая газета

ИЗДАТЕЛЬ

Государственное автономное учреждение Тверской области «Региональное Информационное Агентство «Верхневолжье», учрежденное Правительством Тверской области

СОУЧРЕДИТЕЛИ ГАЗЕТЫ

«Тверские ведомости» Правительство Тверской области, Законодательное Собрание Тверской области Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тверской области. Регистрационный номер ПИ № ТУ69-00493 от 14.08.2019 г.

Адрес редакции и издателя

170100, г. Тверь, ул. Вагжанова, д. 7
Телефон 41-54-16, факс 34-47-66

Адрес в сети Интернет:

<http://www.vedtver.ru>
E-mail: vedomosti@vedtver.ru

Главный редактор РИА «Верхневолжье»

Овсянникова Ю. О.
И.о. генерального директора Ламри Е. К.

Главный редактор газеты «Тверские ведомости»

Андреев Г. П.
Реклама 41-54-16 (добавочный: 211, 212, 213)

Интернет-редакция

41-54-16 (добавочный: 205 или 247)
Распространение 41-54-16 (добавочный 230)

Бухгалтерия

41-54-16 (добавочный: 248, 249, 250)
Подписные индексы ПА 072, ПА 082, ПА 080, ПА 084

Газета выходит по средам. Набор и верстка в компьютерном центре редакции
Цена свободная
Мнение авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции
Материалы под знаком ① публикуются на правах рекламы. За содержание рекламы и объявлений редакция ответственности не несет
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОР» «Волоколамская типография», г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.

Тираж 8260

Заказ № 0880-23

Дата выхода в свет 29/III-2023 г.

Подписано в печать 28/III-2023 г. в 18.30 (по графику и фактически в 18.30)