

ВКРАТЦЕ

**ИГОРЬ ПАВЛОВ
НАЗНАЧЕН МИНИСТРОМ
ТРАНСПОРТА**

Губернатор Игорь Рудени принял решение о назначении Игоря Павлова, который с 2007 года работал главой Рамешковского района, министром транспорта Тверской области. В ходе двусторонней встречи глава региона обозначил приоритетную для регионального министерства транспорта задачу – приведение дорог в нормативное состояние.



– Важно все имеющиеся средства грамотно конвертировать в качественные дорожные работы. Дороги – это лицо региона, – подчеркнул Игорь Рудени.

Второе значимое направление – наладить работу общественного и межмуниципального транспорта. При этом самое серьезное внимание, подчеркнул губернатор, должно быть уделено вопросу обслуживания льготных категорий граждан. На встрече также шла речь о строительстве в Твери Западного моста.

**АНДРЕЙ ВОЛГИН
НАЗНАЧЕН МИНИСТРОМ
СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖКХ**

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Тверской области решением губернатора Игоря Рудени возглавил Андрей Волгин.



Обеспечить на территории Тверской области качественное представление коммунальных услуг, надежное, устойчивое энергоснабжение, стабильную тарифную политику, развитие строительного сектора – такие задачи поставил глава региона перед ведомством на двусторонней встрече с Андреем Волгиным.

– Самое важное – видеть чаяния и потребности наших граждан. Сейчас формируется программа модернизации энергохозяйства Твери, анализируем положение с муниципальными предприятиями и организациями. Кроме того, необходимо решить ряд задач по компании «Тверская генерация». Убежден, вы успешно включитесь в работу, – напутствовал нового министра губернатор.

Парламент

Ночную тишину – под защиту закона

Депутаты Законодательного собрания Тверской области поддержали инициативу своих дальневосточных коллег

Павел АРЕФЬЕВ
Фото Тимура МЕЛИКОВА

На минувшей неделе прошло внеочередное заседание Законодательного собрания Тверской области. На нем принято решение поддержать законодательную инициативу коллег из Еврейской автономной области, направивших в Государственную Думу РФ проект федерального закона о внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях.

Депутаты Законодательного собрания Еврейской автономной области предлагают установить административную ответственность за нарушение



Депутаты выступили за ужесточение ответственности к тем, кто нарушает тишину и покой граждан в ночные времена

тишины и покоя граждан в ночные времена.

Если нижняя палата российского парламента примет вносимые изменения в Административный кодекс, то правом по составлению протоколов за нарушение тишины будут наделены должностные лица органов внутренних дел, а правом по их рассмотрению – органы внутренних дел и судьи.

– У нас в Тверской области в 2014 году принят региональный закон «О нарушении тишины», – пояснил председатель постоянного комитета Законодательного собрания Тверской области по государственному устройству и местному самоуправле-

нию Александр Клиновский. – Однако его практическая реализация проходит не так качественно, как хотелось бы. У правоохранительных органов нет достаточных полномочий, чтобы наказывать нарушителей. Поэтому мы поддержали

обращение депутатов Еврейской автономной области, которые вышли с законодательной инициативой в Государственную Думу.

Если нижняя палата российского парламента примет вносимые изменения в Административный кодекс, то правом по составлению протоколов за нарушение тишины будут наделены должностные лица органов внутренних дел, а правом по их рассмотрению – органы внутренних дел и судьи.

На заседании также внесены изменения в закон «О статусе депутата Законодательного собрания Тверской области». Теперь в случае подачи письменного заявления депутатом о сложении полномочий они прекращаются со дня, указанного в заявлении.

В связи с переходом на работу в региональное Правительство досрочно прекращены полномочия депутата Андрея Волгина.

Праздник

Мы – вместе!

Верхневолжье массово отметило День народного единства



Несмотря на метель, холод и ветер, самые стойкие жители Твери остались довольны участием в интересном и красочном патриотическом мероприятии

«Окончание. Начало на 1-й стр.

Праздничные мероприятия в этот день проходили на разных площадках города. После начала митинга на улице Трехсвятской, между торговыми центрами «Парадиз» и «Олимп», состоялась молодежная акция «В единстве – сила». Ее организаторами стали историко-патриотический клуб «Дружина» и управление по культуре, спорту и делам молодежи администрации Твери. Формат акции – квестовая игра по мотивам исторического события – сбора народного ополчения купцом Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским. Несмотря на метель,

холод и ветер, самые стойкие жители Твери остались довольны участием в интересном и красочном патриотическом мероприятии.

Игорь РУДЕНЯ, губернатор Тверской области:

– Единство, солидарность, патриотизм, приверженность традиционным нравственным и духовным ценностям, гордость за славную историю своей страны и вера в сильную, непобедимую Россию – это надежные ориентиры для нас и сегодня. В этот знаменательный день желаю всем жителям Тверской области здоровья, энергии, оптимизма, удачи во всех начинаниях и новых успехах на благо Родины!

Доблесть

Их имена хранит память

Дарья ЖУКОВА

Вчера, 8 ноября, отмечался День памяти сотрудников правоохранительных органов, которые погибли при исполнении служебного долга. Митинг у здания областного управления внутренних дел собрал сотрудников правопорядка, ветеранов, членов семей, родственников и друзей погибших. Вместе с ними выразил скорбь и почтил память погибших сотрудников губернатор Тверской области Игорь Рудени.

– Звание сотрудника органов внутренних дел – это пример высокой морали и самоотверженного выполнения гражданского долга, – отметил глава региона. – Во все времена, будь то советская милиция, ныне полиция, или же национальная гвардия, наши офицеры стояли на страже общественного порядка и руководствовались, прежде всего, интересами общества и наших граждан. История тверской полиции показывает нелегкий путь охраны общественного порядка. Все это знают: наша область большая по территории, и не все жители, которые трудятся, приезжают сюда, настроены на соблюдение закона. Сегодня Правительство Тверской области оказывает поддержку и семьям тех, кто пожертвовал своей жизнью ради сохранения правопорядка. С 1917 года тверская ми-

лиция насчитывает 169 ге-роев, которые отдали свою жизнь за охрану и соблюде-ние закона. Их имена высечены на памятных плитах Борисоглебского храма, обелиске, располож-ленном у входа в зда-ние УМВД, Аллея Героев. Очень хотелось бы, чтобы эти списки не попол-нялись.

К собравшимся обратился начальник управ-ления МВД России по Тверской области генерал-майор полиции Владимир Андреев:

– Всегда тяжело и больно говорить о товари-щах в прошедшем време-ни, но не говорить об этом невозможно. Их жизнь оборвалась так неожи-данно и так трагически. Память о погибших со-трудниках сплачивает по-коления. Они совершили настоящий подвиг, проявили истинный патрио-тизм, защищая нас с вами от преступности и терро-ризма. Только настоящий мужчина может смотреть в глаза смерти. Приншу искренние соболезнования семьям погибших. Спасибо родителям за то, что воспитали таких сыновей, же-нам – за верность и терпе-ние, а детям хотелось бы сказать: никогда не забы-вайте подвигов своих от-цов и знайте, что они яв-ляются настоящей гордостью для всех нас. Эти герои – в нашей памяти, когда мы помним о них – они с нами. Они являются примером чести и доблести.

««« Окончание. Начало на 1-й стр.

Наш ТЮЗ – один из лучших в России. Подтверждение? Пожалуйста! Впервые за всю историю театрального искусства на тверской земле спектакль ТЮЗа «Пустота» в этом году претендует на самую престижную награду – «Золотую маску». Причем сразу в пяти номинациях!

Тверской ТЮЗ претендует на национальную театральную премию в номинации «Лучший спектакль в драме. Большая форма». В своих номинациях за победу будут бороться Талгат Баталов («Лучшая работа режиссера»), Ольга Никитина («Лучшая работа художника»), Дмитрий Зименко («Лучшая работа художника по свету»), Андрей Иванов («Лучшая мужская роль»).

Кстати, театр уже в третий раз пытается завоевать национальную премию. В первый раз ТЮЗ претендовал на участие в фестивале в сезоне 2012–2013 годов со спектаклем «Фауст». Через год театр пытался пройти в шорт-лист со спектаклем «Мертвые души». Но выйти в финал смог лишь в этом сезоне и отнюдь не с классической постановкой.

УДАЧА УЛЫБНУЛАСЬ В ТВЕРИ

Спектакль «Пустота», ориентированный на зрителей старшего школьного возраста и студентов, поставлен по произведению Максима Черныша. Пьеса вошла в финал фестиваля молодой драматургии «Любимовка» в 2014 году. Идея пьесы оказалась созвучна настроениям молодо-

го талантливого режиссера Талгата Баталова, который 12 апреля этого года впервые показал зрителю свою постановку с участием тверских актеров.

На вопрос, как себя ощущает ведущий актер Тверского ТЮЗа среди звезд, Андрей шутит: – Как Ди Каприо на последнем «Оскаре»: уже не ждешь – и вдруг такой подарок! Ну а если серьезно, то, конечно, приятно, что увидели, оценили, прочувствовали. И за театр берет гордость, так как это – настоящий прорыв. Но и ответственность.

НАРИСОВАТЬ СВЕТ

Дмитрий Зименко (Митрич) стесняется рассказывать о том, какставил свет в спектакле. Но в театральной среде Митрич как художник по свету – бесценный. Дмитрий Зименко работал с главными театрами страны, а нынче номинирован на «Золотую маску» сразу в двух спектаклях – за «Пустоту» и спектакль «Чайка. Эскиз» Ярослав-



Спектакль «Пустота», ориентированный на зрителей старшего школьного возраста и студентов, поставлен по произведению Максима Черныша

Покоряющая «Пустота»

Постановка Тверского ТЮЗа номинирована на самую престижную национальную театральную премию «Золотая маска»

ского театра имени Фёдора Волкова.

Когда в Тверь приезжали представители «Золотой маски», они даже расстроились из-за Митрича: оказывается, хотел один из экспертов пригласить «Пустоту» на Питерский театральный фестиваль, но потом осекся: «У вас тут свет такой, что вы можете играть только на главной сцене «Александриники» – у них оборудование позволяет. Митрич улыбнулся, промолчал: зачем рассказывать экспертам о том, с каким оборудованием приходится иметь дело в театральной глубинке. Но на то он ведь и художник, чтобы «рисовать» свет, не правда ли?

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Компания в Тверском ТЮЗе – что надо. Сегодня этот работоспособный

и творческий коллектив готов к новым свершениям. На вопрос, нет ли опасений, что, получив «Золотую маску», классные специалисты разбегутся, директор театра Александр Бахарев в ответ смеется:

– Нет, конечно! Наш ТЮЗ выгодно отличается от прочих именно своим географическим положением. Если человек грамотно выстраивает свою творческую жизнь, то при желании сумеет работать на нескольких площадках. Так и построена работа практически всего творческого коллектива ТЮЗа. С другой стороны, куда бы человек ни поехал, начинать карьеру придется сначала. И вопрос тогда – зачем уезжать, если тут тебя любят, ценят, знают и обожают зрители. Зачем тратить свою жизнь на то, чтобы кому-то что-

то доказать? Когда можно жить в Твери, в полутора часах езды от центра Москвы.

Спектакль «Пустота» стал открытием и неожиданностью в первую очередь для самих актеров. Потому следующий 2017-й год, по мнению коллектива театра

юного зрителя, решено объявить годом «перезагрузки». Это значит, что с будущего года еженедельно в ТЮЗе будут идти спектакли для взрослой аудитории, а сам театр обретет второе название – Театр Умного Зрителя (ТУЗ).

Ну а «Пустоту» мы увидим еще не раз, обещают в театре. Ближайший спектакль – 29 ноября в 19.30. Так что очень поспешите купить билеты, чтобы увидеть в Твери постановку российского масштаба. Будет интересно!

Досье

Режиссеру спектакля «Пустота» Талгату Баталову 29 лет. В театре он с шестнадцати. Учился в Ташкентском театрально-художественном институте на факультете режиссуры кино, театра и ТВ. Работал в театре «Ильхом» под руководством Марка Вайя. В 2007 году переехал в Москву, учился во ВГИКе на сценарном факультете (мастерская Рустама Ибрагимбекова). В настоящее время заканчивает режиссерскую магистратуру при МХТ им. Чехова (мастерская Виктора Рыжакова). С 2009 года регулярно сотрудничает с Театром.doc. В Москве получил известность моноспектаклем «Узбек» (Театр им. Йозефа Бойса) – «стендалом», в котором автор рассказывает, как получал российское гражданство. В том же театре вместе с Михаилом Угаровым поставил спектакль «Двое в своем доме». На большой сцене Талгат поставил всего два спектакля. Первым был «Шкаф» в Красноярском ТЮЗе. И второй – «Пустота», которая и привела режиссера к участию в «Золотой маске».



Яркая работа Тверского ТЮЗа претендует на награды сразу в пяти номинациях



Вокзал и депо станции Тверь в наши дни (2013 год). Возле депо стоят магистральные тепловозы ВЛ10 двух модификаций: 1960-х и 1970-х гг., а Главный ход занимает «Сапсан»

Павел ИВАНОВ

Как известно, указ о начале строительства железной дороги между столицами император Николай I подписал еще в 1842 году. Строительство шло для того времени очень быстрыми темпами. Оно было разделено на два отрезка, или, как тогда говорили, дирекции, во главе которых стояли великие русские инженеры Павел Петрович Мельников и Николай Осипович Крафт.

Дорога была проложена по самому краткому пути между столицами, обойдя стороной такой значительный город, как Новгород. Длина составила 604 версты, при этом были преодолены многочисленные природные препятствия. Строители старались делать профиль дороги как можно более ровным, без крутых подъемов и спусков. Лишь в одном случае, при подъеме с севера на Валдайский хребет, уклон был настолько велик, что спустя несколько лет после открытия дороги все-таки пришлось прокладывать обход, у станции Веребье, – первые маломощные паровозы не могли совладать с крутизной с тяжелыми составами. Труды, которые по-

Главный ход

165 лет назад было официально открыто движение по железной дороге из Петербурга в Москву



Коллектив станции Тверь. Конец 1860-х гг. На фото – паровоз серии «Г», производившийся в Петербурге в 1863–1867 гг. В том момент это было последнее достижение отечественной промышленности

В 1849 году первые рабочие поезда пошли по линии. А 1 ноября 1851 года на ней было открыто правильное движение. Первый поезд проследовал между столицами за 21 час 45 минут. Еще до этого события дорогой проследовал царский поезд с императором Николаем I. В Спирове, где императору представили образцовый комплекс построек паровозного депо, Николай I, по легенде, сказал: «Это храм! Это пантеон».

несли строители – простые мужики с лопатами и тачками, – были огромны и поражали современников. 97 миллионов кубометров земли было перелопачено. Да, жертвы при этом были немалые, но едва ли большие, чем на любой подобной стройке в сталинскую эпоху, – во всяком случае, на эту стройку стремились устроиться добровольно. Ежедневный заработок рабочего на ней в два раза превышал ежедневный деревенский. А жизнь свою и здоровье мужики не берегли ни дома, ни здесь...

В 1849 году первые рабочие поезда пошли по линии. А 1 ноября 1851 года на ней было открыто правильное движение. Первый поезд проследовал между столицами за 21 час 45 минут. Еще до этого события дорогой проследо-

вал царский поезд с императором Николаем I. Ехали не быстро, на станциях 1-го и 2-го классов делали большие остановки. В Спирове, где императору представили образцовый комплекс построек паровозного депо, Николай I, по легенде, сказал: «Это храм! Это пантеон». А указывая на паровоз, заметил: «Вот какую я себе нажил лощадку». Вообще, царь очень много внимания уделял строительству железных дорог.

Устройство железной дороги было очень разумно и логично. Начальная точка дороги – Петербург и конечная – Москва были оставлены «вне классов», для них строились по одинаковым проектам (архитектора Константина Тона) здания вокзалов, таможен и депо и другие технические сооружения. На

самой же линии станции разделялись на классы – от первого до четвертого, сообразно обслуживанию паровозов, которое на них производилось. Станционные постройки проектировал архитектор и инженер Рудольф Желязевич. Определялась классность станций просто – по циркулю и карте.

Разделив 600 верст дороги на отрезки по 150 верст, получим станции 1-го класса – Малая Вишера, Бологое, Тверь. Разделив эти отрезки еще на половинки, получим станции 2-го класса – Любань, Окуловка, Спирово, Клин. По своим характеристикам станции 1-го и 2-го классов отличались незначительно. Паровозоремонтные хозяйства у них были практически одноклассовые, несколько меньшими были лишь здания вокзалов 2-го класса. Разделив отрезки между станциями 1-го и 2-го классов еще напополам, получим станции 3-го класса – это Саблино, Чудово, Торбино, Валдайка (Лыкошино), Вышний Волочёк, Осташково (Лихославль), Завидово, Крюково. Когда был проложен знаменитый Ве-

ребинский обход, к станциям 3-го класса добавилось Веребье. А между всеми перечисленными уже находились станции 4-го класса: Колпино, Ушаки, Бабино, Гряды, Бурга, Боровенка, Угловка, Березайка, Заречье (Академическая), Осеченка, Калашниково, Кулицкая, Кузьминка, Решетниково, Подсолнечная, Химки.

Рассказ о станциях будет неполным без объяснения, что такое полустанок. Дело в том, что довольно скоро движение на дороге выросло настолько, что правило – на перегоне между станциями не должно быть более одного поезда – стало серьезно стеснять рост перевозок. Поэтому было решено увеличить число перегонов и, соответственно, станций. Число их выросло уже в начале 1860-х годов. Эти станции, в отличие от «классных» станций, стали называться полустанциями, или полустанками (на них не было никаких служб по обслуживанию подвижного состава – только запасные пути и телеграфные пункты, а позже добавились небольшие вок-

залы). Первыми полустанками стали Бочановка, Барановка, Крючково, Александровская (Обухово), Редкино и Поварово. Вскоре их насчитывалось уже около трех десятков.

У Николаевской железной дороги (а Николаевской она стала с 1855 года, в память об императоре-основателе, вообще же официальное название ее было Петербурго-Московская) было три периода в дореволюционной ее истории. До 1868 года дорога была в государственной собственности

зами. Россия мало экспорттировала паровозы, иногда лишь размещая за границей заказы на их строительство по отечественным проектам. Но слабый путь на деревянных сплахах и песчаном балласте не позволял развивать большие скорости. Поэтому нормой для Николаевской дороги даже в начале XX века были скорости в 40–50 верст в час для товарных составов и 60–70 верст в час – для пассажирских. Лучшие паровозы (серий «С» и «Су») в начале XX века могли развивать скорость до 130 км/ч (курьерские составы в 1914 году проходили расстояние между столицами за 10–12 часов, а «Красная стрела» уже в 1930-х годах – за 9 часов 30 минут). Но они сильно разрушали путь, поэтому большая часть составов шла намного медленнее. Зато русские паровозы всегда отличались мощностью и грузоподъемностью. Составы по 60–80 платформ были не редкостью уже до революции. На Николаевской дороге товарные составы тянули паровозы очень популярной серии «Ов», а также – чуть позже – серий «Щ» и «Э». Паровозная эра завершилась на Главном ходу Октябрьской железной дороги уже в начале 1960-х, одной из первых в стране.

Как известно, в настоящее время бывшая Николаевская железная дорога прошла очень значительную модернизацию конца 1990-х – начала 2000-х годов, когда по дороге открыто высокоскоростное движение. Пассажирское движение по дороге заметно ожидалось с появлением «Ласточек» и «Сапсанов». К сожалению, реконструкцию не пережило множество старинных сооружений, очень украшавших дорогу и делавших ее уникальным туристическим объектом. Исчезли все до единого деревянные вокзалы на бывших станциях 3-го и 4-го классов, сохранились единицы бывших многочисленных вокзалов полустанций (например, от Москвы до Твери уцелел только вокзал в Чуприяновке). Из старых вокзалов 2-го класса остался только вокзал в Спирове. На этом фоне настоящим чудом и подарком стал недавний ремонт вокзала в Твери, вернувший этому уникальному зданию многие исторические черты.

Даже в нынешнем состоянии на Главном ходу Октябрьской железной дороги очень много замечательной железнодорожной старины. Она часто незаметна, закрыта поздними пристройками и современной обшивкой, прячется на дальних, закрытых полустанках и постах. Старые депо и водонапорные башни, будки и казармы часто остались от самого первого, «николаевского», периода строительства дороги. Их необходимо беречь и сохранять как уникальные свидетельства истории России.

Юмореска

Неизменный Пупиков

Владимир БЛИЗНЕЦОВ

Пупиков был человеком маленьким, начиная от размера тапочек и кончая должностью.

— Опять... — морщился он по утрам, вновь видя перед собой яичницу из полутора яиц.

— Снова опоздал, — ворчал на вагоновожатого, еле втиснувшись в действительно опоздавший трамвай.

— Это не ко мне, — говорил в течение всего рабочего дня каждому из посетителей. — Вам надо обратиться вон к нему. — И указывал на кого-то из 26 сотрудников, сидевших в одной комнате с ним.

— Несвежая? — подозрительно принюхивался к ливерной колбасе в магазине.

— Учить надо! — выговаривал сыну-балбесу, получившему очередную «двойку».

— Как всегда, копейки, — отвечал на вопрос жены «Сколько?», протягивая ей тощий кошелек с зарплатой.

— Ну и теснотища, — бормотал, пробираясь по своей «хрущевке» мимо стола, серванта и трех стульев к заветному дивану.

«Ушел бы Иван Абрамович на повышение — глядишь, я бы его место



занял», — думал он, засыпая.

... Вскоре Иван Абрамович на повышение ушел. Пупиков занял его место, став большим человеком при прежнем размере тапочек.

— Опять... — морщился он по утрам, вновь видя перед собой французскую ветчину и датский сыр.

— Снова опоздал, — ворчал на водителя, еле втискиваясь в действительно опоздавшую персональную машину.

— Это не ко мне, — го-

ворил в течение всего рабочего дня каждому из посетителей. — Вам надо обратиться вон туда. — И указывал на комнату, где сидели 26 сотрудников.

— Несвежая? — подозрительно принюхивался к севрюге, доставленной ему заместителем по снабжению.

— Учить надо! — выговаривал вызванной учительнице, влепившей его сыну-балбесу очередную «двойку».

— Как всегда, копейки, — отвечал на вопрос жены «Сколько?», протя-

гивая ей увесистый «дипломат» с полушкой.

— Ну и теснотища, — бормотал, пробираясь мимо испанского гарнитура и египетской пальмы к заветной бельгийской спальне, расположенной на третьем этаже его коттеджа.

«Ушел бы Иван Абрамович на повышение — глядишь, я бы его место занял», — думал он, засыпая.

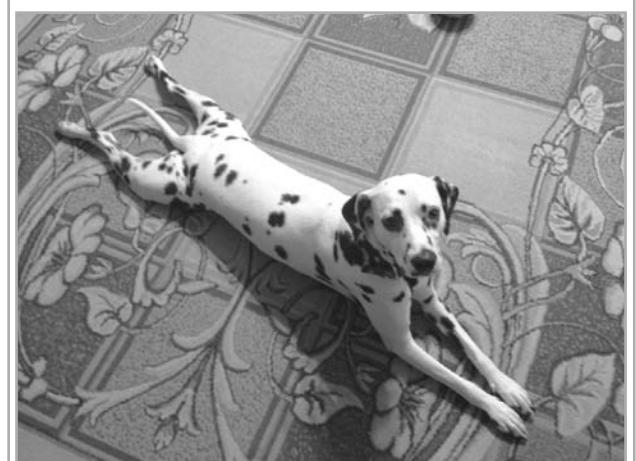
Большим человеком стал Пупиков, а, как видите, совсем не изменился.



Фотоконкурс продолжается

«Наш любимец-5»

Мы продолжаем конкурс фотографий «Наш любимец». Присылайте фотографии ваших питомцев на конкурс «Наш любимец-5» до 1 февраля 2017 года.



Всем бы так жилось...

Автор фото — Ольга НОГИНА



Лучшие друзья. Кошка Ася и черепашка



Черепашка крупным планом

Автор фото — Ольга СТЕПАНОВА

Фото на конкурс присылайте на электронную почту vedomosti@vedtver.ru или по адресу: 170100, Тверь, ул. Вагжанова, д. 7, редакция газеты «Тверские ведомости».

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Наводнение, разлив воды. 4. Лекарственное растение семейства сложноцветных. 8. Звание старшего священника при церкви. 9. Бальный танец французского происхождения. 12. Мужское имя. 13. Огибание волнами препятствий. 14. Парламент в Польше. 17. Порода охотничьих собак. 18. Персонаж поэмы Гомера «Илиада». 19. Договор морской перевозки грузов. 22. Освежитель воздуха. 23. Европейское государство. 26. Копье у народов Африки. 27. Светильник передиконами. 30. Наркотик. 31. Наставление, поучение, распоряжение. 32. Европейский житель. 36. Архитектурное сооружение. 37. Музей-заповедник под Москвой. 38. Узкое отверстие в чем-нибудь. 41. Река на востоке России. 42. Помощник. 43. Музыкальный инструмент. 44. Банковское извещение.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Древнее название Мраморного моря. 2. Кресло монарха. 3. Степь в Северной Америке. 4. Американская дерево с твердой, тяжелой древесиной. 5. Новый приверженец какого-либо учения. 6. Вечерний прием пищи. 7. Опера Кристофа Глюка. 8. Страстное воодушевление, подъем. 10. Отдельное выступление в концерте. 11. Оксид на поверхности раскаленного металла.

ла. 15. Упадок в общественной жизни. 16. Органический ил. 20. Стихотворение А. Пушкина. 21. Ископаемая природная смола. 24. Вулканический массив в Крыму. 25. Отечественная актриса («Успех», «Сукины дети», «Женщина для всех»). 28. Предмет в гимнастике. 29. Кондитерское изделие из миндального теста. 30. Школьная комната для занятий. 33. Палатка для мелкой торговли. 34. Колпак для лампы. 35. Национальность американской киноактрисы Греты Гарбо. 39. Областной центр в России. 40. Женская ароматная «завлекаловка».

Сайт www.c-cafe.ru

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 45

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кутузов. 6. Касатка. 10. Аорта. 11. Переобор. 12. Летание. 13. Шпиль. 14. Токката. 15. Мартини. 16. Варка. 17. Контора. 21. Ракетка. 25. Ржа. 27. Частушка. 28. Кормежка. 29. Жар. 31. Балаган. 35. Остаток. 39. Армен. 40. Ломбард. 41. Джемпер. 42. Пятка. 43. Джакузи. 44. Тбилиси. 45. Сквер. 46. Главарь. 47. Алабама.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кипяток. 2. Таракан. 3. Забрало. 4. Варшава. 5. Арбитраж. 6. Кальмар. 7. Сатирик. 8. Танкист. 9. Америка. 18. Осада. 19. Тетка. 20. Решка. 22. Адрес. 23. Елена. 24. Какао. 25. Рах. 26. Акр. 30. Ахматова. 31. Бульдог. 32. Ламбада. 33. Гранула. 34. Надпись. 35. Ондатра. 36. Трещина. 37. Телицица. 38. Корсика.

